¿QUÉ TAL EL CUMPLEAÑOS DE FIDEL?
BIEN, PERO TARDÓ MUCHO EN APAGAR LAS VELITAS
¿POR QUÉ?
LE DIJERON QUE PIDA 3 DESEOS, PERO ÉL ENTENDIÓ QUE LE PEDÍAN 3 DISCURSOS
PAZ & RUDY

Después de las primeras imágenes, conocidas el día de su cumpleaños, ayer se vio por TV la visita de Chávez a Castro, con quien conversó por casi tres horas

Fidel Castro, de la foto al video

Páginas/16/17

El debate entre Gabriela Alegre, que ayer renunció, y María José Guembe, su sucesora

Cortocircuito en la Jefatura de Gobierno porteña por Cromañón

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 15 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6383
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PRIMER DIA DE CESE DEL FUEGO CON POCOS CHOQUES

Los gobiernos libanés e israelí advirtieron por la fragilidad de la situación cerca de la frontera (la línea azul), pero igual colapsaron las rutas libanesas por los desplazados que intentaron el regreso, y en Israel mujeres y niños salieron de los refugios. Nasralá y Olmert se adjudicaron la victoria Páginas/2/3

15

LA DELGADA LINEA AZUL



AFP

18 Valentín Mejillones, el amauta de Evo Morales, *por Luis Bruschtein*

PARQUE

La compañía Universal City Property Management III construirá en el condado de Fairfax, Virginia, el Parque Temático del Ejército de los Estados Unidos. La iniciativa se propone edificar el Museo de las Fuerzas Armadas como una Disneylandia castrense, con juegos de guerra interactivos. El complejo turístico abarcará unas cincuenta hectáreas e incluirá un lujoso hotel. Allí, los niños podrán manejar el último modelo de tanque M-1, tirarse en paracaídas sobre territorio enemigo, bombardear objetivos desde un helicóptero Cobra o disparar la ametralladora de un avión F-17. Los bares y confiterías simularán los casinos de oficiales y tropa como el "Lounge de la Primera División Acorazada".

La familia de la joven violada a la que se impidió interrumpir su embarazo rechazó una visita del rector de la UCA

"Que la Iglesia se ocupe de sus propios problemas"

Página/13

32 Salvavidas de plomo, *por Eduardo Galeano*

OPINION POR ROBERT FISK

AFP



Un Hezbolá personalizado

Desde Srifa, sur del Líbano

Hicieron un desierto y lo llamaron paz. Srifa, o lo que solía ser el pueblo de Srifa, es un lugar de casas aplastadas, paredes destruidas, escombros, gatos hambrientos y cadáveres atrapados. Pero también es un lugar de victoria para Hezbolá, cuyos combatientes caminaban ayer en medio de la destrucción con aire de héroes conquistadores. De manera que, ¿a quién hay que culpar por este desierto? ¿A la milicia chiíta que provocó esta guerra o a la fuerza aérea israelí y al ejército que arrasaron el sur del Líbano y mataron a tanta de su gente?

No había duda sobre lo que pensaba el mukhtar (alcalde) del pueblo. Mientras tres hombres de Hezbolá –uno herido en el brazo, el otro llevando dos cargadores de municiones y una radio– pasaron en medio de la pila de pedazos de pavimento, Hussein Kamel el Din les gritó: "¡Hola héroes!". Luego se volvió hacia mí: "¿Sabe por qué están enojados? Porque Dios no les dio la oportunidad de morirse". Hay que estar aquí con Hezbolá en medio de esta destrucción aterradora –al sur del río Litani, en el territorio del que una vez Israel prometió expulsarlos– para darse cuenta de la naturaleza de la guerra del mes pasado y su enorme significado político para Medio Oriente. El poderoso ejército de Israel ya se retiró del pueblo vecino de Ghandoutiya después de perder a 40 hombres en sólo 36 horas de lucha. Ni siquiera logró penetrar en la destruida ciudad de Khiam, donde Hezbolá estaba celebrando ayer por la tarde. En Srifa estuve con hombres de Hezbolá mirando los caminos vacíos al sur y podía ver todo el camino hasta Israel y el asentamiento de Mizgav Am del otro lado de la frontera. Esta no es la manera en que la guerra debía haber terminado para Israel.

Lejos de humillar a Irán y a Siria –que era el plan de Israel y Estados Unidos–, estos dos Estados supuestamente parias no han sido tocados y la reputación de Hezbolá quedó personalizada en su líder dentro del mundo árabe. La "oportunidad" que el presidente George W. Bush y su secretaria de Estado, Condoleezza Rice, vieron aparentemente en la guerra contra el Líbano, resultó ser una ocasión para que sus enemigos demostraran la debilidad del ejército de Israel.

Anoche, casi no se veían vehículos blindados dentro del Líbano –sólo se podía ver un solitario tanque afuera de Bint Hbeil– y los israelíes se habían retirado también de la "segura" ciudad cristiana de Marjayoun. Ahora resulta claro que el fuerte ejército israelí de 30.000 hombres, que se decía que se dirigía al norte hacia el río Litani, nunca existió. En verdad, es improbable que ayer hubiera más de mil soldados israelíes en sur del Líbano, aunque se involucraron en dos enfrentamientos armados durante la mañana, horas después de que el cese de fuego de la ONU entrara en vigor.

En la ruta de la costa desde Beirut, mientras tanto, venía un éxodo masivo de decenas de miles de familias chiítas, la ropa de cama apilada en los techos de sus autos, muchos de ellos haciendo flamear banderas de Hezbolá y retratos de Sayed Hassan Nasralá, el líder de Hezbolá, en sus parabrisas. En los embotellamientos masivos alrededor de los puentes destrozados y los cráteres que ensucian el paisaje, Hezbolá estaba entregando banderas de "victoria" verdes y amarillas, junto con las noticias oficiales instando a los padres a que no permitiesen que los niños jugaran con las miles de bombas sin detonar que ahora están tiradas en medio del paisaje. Por lo menos un niño libanés murió ayer por una bomba sin detonar y otros quince estaban heridos.

¿Pero a qué regresa esta gente? Haj Ali Dakroub, un gerente de construcción de 42 años de edad, perdió parte de su hogar en el bombardeo de Israel de 1996 a Srifa. Ahora toda su casa está aplastada. "¿Qué hay aquí para que Israel destruyera todo esto?", preguntó. "No negamos que la resistencia estaba en Srifa. Estaba aquí antes y estará aquí en el futuro. Pero en esta casa sólo vive mi familia. ¿Por qué la tiene que bombardear Israel?"

Vi lo que parecía ser la carcaza de un misil que colgaba del balcón de una casa muy dañada frente a los escombros de la casa de Ali Dakroub. Y un grupo de milicianos de Hezbolá, uno de ellos con una pistola en su cintura, caminó al lado nuestro despreocupadamente y desapareció en un huerto. ¿Era aquí donde guardaban sus cohetes? Dakroub insistió: "Voy a reconstruir mi hogar con mis dos hijos. Israel puede venir dentro de diez años y destruirlo todo una vez más y yo lo reconstruiré todo una vez más. Esta *fue* una victoria de Hezbolá. Los israelíes pudieron derrotar a todos los países árabes en seis días en 1967, pero no pudieron derrotar la resistencia en un mes. Estos hombres de la resistencia salen de la tierra y devuelven el fuego. Todavía están aquí".

"Salen de la tierra" es una expresión que escuché varias veces en estas últimas cuatro semanas y estoy empezando a sospechar que muchos de los miles de guerrilleros se refugiaban en cuevas y sótanos y túneles, sólo emergiendo para disparar sus misiles o para usar sus cohetes infrarrojos sobre el ejército israelí una vez que este cometió el error de enviar tropas terrestres dentro del Líbano.

Y ¿hay alguien que crea que Hezbolá aceptará desarmarse a una nueva fuerza internacional de la ONU y las tropas libanesas –si es que llegan–? Hubo un momento simbólico ayer cuando los soldados libaneses ya establecidos en el sur del Líbano se unieron a los hombres de Hezbolá en Srifa para limpiar los escombros de una casa en la que se cree que están enterrados los cuerpos de toda una familia. La Cruz Roja libanesa y personal de la defensa civil –representantes de la sociedad civil que se supone que quiera recuperar su poder frente a Hezbolá– se unieron en la búsqueda. El mukhtar, que claramente miraba a los militantes de Hezbolá como héroes, es también un representante del gobierno. A la entrada de este pueblo destrozado todavía hay un cartel de Nasralá y del presidente iraní Ali Khamenei.

Lejos de llevar a Hezbolá hacia el norte cruzando el Litani, Israel los ha afianzado en sus pueblos libaneses como nunca antes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

ISRAEL Y

Alto el

Alto el fuego, pero con seis muertos y algunos cohetes. Excepto por cuatro pequeños enfrentamientos cerca de la frontera entre las fuerzas israelíes y milicianos de Hezbolá, el cese de hostilidades se cumplió ayer. A pesar de las advertencias de los gobiernos de Beirut y Tel Aviv, miles de libaneses refugiados comenzaron a volver a sus hogares, al tiempo que los israelíes salieron de sus bunkers. Los únicos combates que se registraron fueron entre soldados israelíes y milicianos de Hezbolá, y al menos seis de ellos murieron. Además, a primera hora de esta madrugada, una decena de cohetes fueron lanzados contra posiciones del ejército israelí en el sur libanés, sin dejar víctimas. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, celebró el cese de hostilidades, pero instó a las dos partes a dar un paso más y alcanzar un alto al fuego total. Estados Unidos, el Líbano, Israel y Hezbolá decidieron, en cambio, entablar una nueva lucha, pero esta vez para ver quiénes fueron los ganadores y los perdedores del conflicto.

Ayer la pelea fue más discursiva. Todos quisieron adjudicarse la victoria por haber conseguido el cese de las hostilidades. Para el primer ministro israelí, Ehud Olmert, el cese de hostilidades fue "un logro diplomático para Israel". Similar fue la interpretación de su principal aliado, Estados Unidos. "Hezbolá inició la crisis. Y Hezbolá sufrió una derrota en esta crisis", opinó el presidente George W. Bush. Muy distinta, en cambio, fue la interpretación del gobierno de Beirut y de la dirigencia de Hezbolá. El presidente libanés, Emile Lahud, afirmó que con el cese, Israel ha fracasado en su objetivo de provocar una guerra religiosa entre los libaneses. La milicia chiíta fue aún más contundente y aseguró que el alto al fuego fue una victoria árabe. "Estamos ante una victoria estratégica e histórica; no es ninguna exageración, esta victoria es para todo el Líbano, para toda la Resistencia y para la Umma (nación islámica)", exclamó Hassan Nasralá en un discurso.

Pero las declaraciones de Olmert y Nasralá fueron mucho más que una disputa por conseguir el título de ganador; fueron una advertencia sobre la fragilidad de esta tregua. El premier israelí aseguró ante el Knesset (Parlamento) que todavía "podría haber un nuevo round" con Hezbolá y aseguró que podría ser "dentro de no mucho tiempo". El líder israelí advirtió que continuará persiguiendo a los dirigentes de la milicia chiíta "hasta donde sea y en todo momento" y resaltó que no pedirá permiso para hacerlo. Las declaraciones de ayer del máximo líder de Hezbolá seguramente también preocuparán a la comunidad internacional. Nasralá aseguró que "no es momento" para discutir el desarme de la milicia chiíta. Este es una de las demandas principales, no sólo de Tel Aviv, sino también de Naciones Unidas. Ayer por la mañana, Hezbolá boicoteó una reunión del gabinete libanés para discutir este tema, afirmando que no accederá a un desarme bajo "presión o intimidación". Además, volvió a afirmar que seguirá atacando hasta que Israel se retire de todos los territorios ocupados.

Según el diario británico *The Independent*, el cese de hostilidades sólo fue quebrado por cuatro combates cerca de la frontera con Israel. Las

HEZBOLA RESPETARON LA TREGUA. HUBO INCIDENTES

fuego frágil, pero efectivo

El esperado cese de hostilidades en Medio Oriente permitió que miles de libaneses regresaran a sus casas y que israelíes salieran de sus refugios. Israel y el líder de Hezbolá dieron cada uno mensajes de victoria. Hubo enfrentamientos en la frontera que dejaron seis milicianos muertos.

EFE



Un soldado regresa al norte de Israel, que forma parte de los treinta mil militares en el frente.
El ejército israelí anunció que decidió traer de vuelta a los reservistas desplegadoss hasta el río Litani.

autoridades de Tel Aviv afirmaron que los soldados israelíes abrieron fuego sólo después que pequeños grupos de milicianos de Hezbolá se acercaran a los puestos de control israelíes, según afirmaron, con intensión de disparar. Como explicaron funcionarios israelíes, esto estuvo dentro de lo permitido por la resolución de la ONU ya que se trató de una operación "defensiva". Bush volvió a apoyar ayer a su aliado ayer al afirmar que la continuidad del cese de hostilidades es responsabilidad de Hezbolá y no de los Estados israelí y libanés.

Estos cuatro enfrentamientos no se expandieron y estuvieron muy limitados a la región fronteriza, donde Israel concentra la mayor parte de los 30 mil soldados que hasta el cese de hostilidades ocupaban el Líbano. Este número disminuirá en estos días, ya que el ejército israelí anunció ayer que decidió traer de vuelta a los reservistas que el sábado pasado habían sido desplegados hasta el río Litani, la zona que Tel Aviv considera como la frontera que divide al sur del resto del país. Esta retirada coincidirá con el despligue de la fuerza de la ONU que actualmente está en el territorio, apoyada por las tropas libanesas que empezaran a desplegarse en esa región en las próximas 48 horas. Antes de que comenzara el cese de fuego, a las ocho de la mañana local, Israel y Hezbolá aprovecharon para hacer sus últimas ofensivas. Los katiusha de la milicia chiíta no dejaron ninguna víctima, mientras que los bombardeos israelíes mataron a siete libaneses.

Mientras todos los ojos miraban ayer al sur del Líbano, el gobierno palestino, dirigido por el grupo islámico Hamas, intentó volver a ganar la atención de la comunidad internacional. "El gobierno palestino alerta del peligro al que podemos enfrentarnos desde Israel, que podría querer recobrar su dignidad perdida (en Líbano) arremetiendo contra el pueblo palestino", afirmó el gabinete en un comunicado. Más allá del tono político de la declaración, la realidad es que las ofensivas israelíes en la Franja de Gaza ya llevan casi dos meses, un período mucho mayor a los 33 días que duraron los ataques aéreos y terrestres contra el Líbano.

Acto de pleno apoyo a Israel

La comunidad judía volvió ayer a expresar su "pleno" apoyo e "incondicional" identificación con el Estado de Israel y su pueblo, en el marco del conflicto en Medio Oriente. Asimismo, denunció a "voceros de organizaciones y gobiernos que profieren agravios incalificables contra el Estado democrático de Israel y el pueblo judío, y que engañan a la población distorsionando sistemáticamente la verdad". "Queremos expresar nuestra solidaridad con el Estado de Israel, que el mundo en general repudie los actos terroristas y que se acuerde de que estos atentados en el mundo empezaron aquí cuando volaron la Embajada de Israel y la AMIA, hechos todavía impunes", sostuvo el presidente de la Organización Sionista Argentina (OSA), Silvio Rossjanski. Este encabezó el acto público junto a los titulares de la AMIA y la DAIA frente al lugar donde funcionaba la Embajada de Israel que sufrió un atentado en 1992. "Espero que la comunidad argentina se dé cuenta de esto, no es solamente un acto para la comunidad judía", insistió el presidente de la OSA.

COMO VIVEN LOS ISRAELIES EL REGRESO A SUS VIDAS COTIDIANAS

"En esta guerra perdimos los civiles"

Por Georgina Higueras *
Desde Tel Aviv

Los israelíes han aceptado como una liberación el alto el fuego, pero pese a las bravuconadas verbales del primer ministro la sensación generalizada es de pesimismo e incertidumbre. A esto se une el temor a que cualquier escaramuza vuelva a desatar la guerra. Comercios, bares y oficinas cerrados en la mayoría de las localidades del norte durante toda la campaña bélica volvían a levantar sus cierres metálicos; las carreteras cercanas a la frontera con Líbano, por las que en estos 32 días no circulaban más que vehículos militares, se iban llenando de coches y las calles de los pueblos, antes desiertas, se han cubierto de personas con paquetes y madres con niños que finalmente han podido abandonar los refugios.

En Tarshiha, una localidad habitada principalmente por árabes-israelíes a medio camino entre el este y el oeste de la Alta Galilea, Zaki ha reabierto su pequeña cafetería y en las dos mesas instaladas en la calle, dos vecinos charlan esperando sus bocadillos. La casa de uno de ellos, Mohamed Fuar, de 29 años, resultó dañada la semana pasada por los katiushas de Hezbolá. "En esta guerra no ha habido vencedores, sólo hemos perdido los civiles", señala Fuar, que no quiere hacer valoraciones políticas.

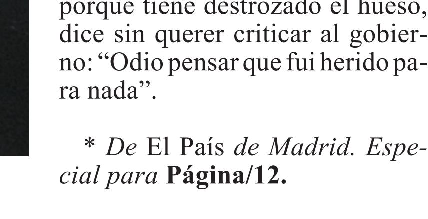
Hasta dos minutos antes de que dieran las ocho de la mañana se escucharon los cañones de la artillería israelí, que bombardearon toda la noche las posiciones enemigas, aunque con menos intensidad que en los días pasados. El ejército informó ayer de la muerte de otros nueve soldados en los combates cuerpo a cuerpo mantenidos el domingo en el interior de Líbano. Lo que eleva a 163 el número de israelíes muertos.

"Ha habido errores en el manejo –de la guerra– y prometo que examinaremos todo lo que necesita examinarse", dijo el primer ministro a los diputados. "No vamos a hundirnos en críticas y culpas. No podemos darnos ese lujo. Debemos asegurar que la próxima vez –y habrá una próxima– se hará todo mejor", añadió entre los gritos de los diputados árabes, dos de los cuales fueron expulsados del pleno.

Pese a la tensión existente en el ambiente, el alto el fuego se respetó aunque al menos hubo dos incidentes, en el primero de los cuales los soldados israelíes abrieron fuego para repeler un ataque de Hezbolá. El ministro de Defensa, el socialista Amir Peretz, confirmó anoche a su grupo parlamentario que la tregua se había respetado y le informó que el gobierno negocia con la fuerza de interposición de Naciones Unidas –Unifil– la devolución del territorio. "Israel no tiene intención de permanecer en el barrizal de Líbano", señaló.

Firmado el alto el fuego, el ejército israelí quiere salir cuanto antes del vecino país, donde aún permanecen decenas de miles de soldados, porque son muchas las posibilidades de que una provocación incontrolada desate un conflicto de muchas mayores proporciones. Un grupo de oficiales se reunió ayer en la frontera con oficiales del ejército libanés y de la Unifil para estudiar el traspaso del control del sur de Líbano.

"No confío en ellos –los guerrilleros de Hezbolá– y no creo que vayan a respetar la tregua", señala el paracaidista Tal Barhad, de 26 años, herido el pasado miércoles. Barhad, que estudia informática, se recupera de sus heridas en el hospital Rambam de Haifa, donde están ingresados otros 69 militares israelíes evacuados de Líbano. Su unidad fue atacada por tres misiles antitanque en la noche del miércoles, cuando se encontraban en una casa de las afueras de Debel, una aldea a escasos kilómetros del frente central de batalla. Nueve de sus compañeros resultaron muertos y 20 heridos. "Si definitivamente acaba la guerra, será bueno aunque no hemos logrado lo que queríamos. Ni hemos rescatado a los dos soldados secuestrados ni hemos frenado a Hezbolá", lamenta Barhad. A la espera de que vuelvan a operarle la pierna derecha porque tiene destrozado el hueso, dice sin querer criticar al gobierno: "Odio pensar que fui herido para nada".



* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Boda masiva en Israel, tras muchos días de matrimonios cancelados por los ataques con misiles.

La división interna de la UCR se profundiza con los días. El titular del partido, Roberto Iglesias, acusó a los radicales K de "colgarse del que le va bien". Nito Artaza pidió candidatos propios. Hubo un sector que propuso a Margarita Stolbizer. Rodolfo Terragno se ofreció como mediador.

Leonardo García



Raúl Alfonsín y Roberto Iglesias, flanqueados por Angel Rozas y Fernando Chironi.
Forman parte del núcleo duro del radicalismo que impulsa la candidatura de Roberto Lavagna.

El culebrón radical suma voces, propuestas y hasta mediadores

El culebrón radical tuvo ayer un nuevo capítulo en medio de la crisis partidaria que divide aguas entre quienes apuestan a la concertación con el Gobierno y quienes proponen una coalición opositora con Roberto Lavagna como candidato presidencial. El titular de la UCR, Roberto Iglesias, embistió contra los que acuerdistas, acusándolos de recurrir a lo "más fácil", que es "colgarse del que le va bien", y volvió a dejar las puertas abiertas para que emigren de la UCR. La respuesta llegó a través del intendente de Mar del Plata, Daniel Katz, que le apuntó a la dirigencia del partido: "Los radicales estamos en un momento difícil, al punto que hablamos de candidatos que no son radicales", en obvia referencia al ex ministro de Economía. Pero hubo bastante más: el senador Rodolfo Terragno se ofreció de mediador entre ambos grupos, mientras que el capocómico Nito Artaza reclamó candidatos partidarios y un sector bonaerense levantó la candidatura presidencial de Margarita Stolbizer.

Esta vez fue Iglesias quien responsabilizó de la crisis que vive el radicalismo a los que buscan una concertación con el kirchnerismo: "en vez de empujar el auto, le pisan las ruedas". El presidente de la UCR sostuvo en declaraciones radiales que "el radicalismo, lo que debería hacer, es discutir cómo mejorar el partido, buscar cambiar, y no pensar en la otra vereda, como sucede ahora".

Iglesias intentó minimizar la interna de la UCR, al señalar que "es una crisis fuerte pero tampoco una crisis de estructura, son dirigentes que se van y nada más". Enseguida ubicó a los acuerdistas fuera del partido al insistir en que se colocan en una "situación indefendible" y sienten "vergüenza de plantear que ya no pertenecen al radicalismo". Tampoco desperdició la oportunidad para tomar distancia del Gobierno: "El partido no tiene nada que ver institucionalmente con la conducta que tiene el presidente (Néstor) Kirchner".

La respuesta llegó de la mano del intendente marplatense alineado con los acuerdistas. Katz cuestionó la candidatura de Lavagna al asegurar que "los radicales estamos en un momento difícil, al punto de que hablamos de candidatos que no son radicales", y cargó contra el ex ministro: "Si Lavagna va a evolucionar del lado de (Mauricio) Macri y de (Ricardo) López Murphy, la identificación política es cada vez menor".

Katz justificó su participación en el movimiento partidario que promueve la alianza con el kirchnerismo en que en la UCR "algo anda mal", si del 52 por ciento de los votos que obtuvo en 1982 se bajó a un 2 por ciento en los últimos comicios presidenciales. "Queremos cambiar cierta mecánica interna del partido", dijo Katz, para afirmar que las conversaciones con el kirchnerismo son "programáticas, no tiene que ver con lo electoral".

"Estoy dispuesto a dialogar con ellos, respetuosamente. Me gustaría tener la chance de convencer a algunos", afirmó Terragno en su ofrecimiento para mediar entre ambos sectores. El ex jefe de Gabinete delarruista advirtió además que "antes de elegir entre la K y la L o cualquier otra letra, hay que acordar un proyecto, que no puede ser un catálogo de deseos, sino un conjunto de metas, plazos e instrumentos".

Los grupos que están fuera de la disputa entre "radicales K" y los partidarios de Lavagna también salieron a expresar su opinión. El capocómico Nito Artaza dijo que la UCR no debería estar "peleando por ir a elecciones con candidatos peronistas con los hombres y mujeres de valor que tenemos en nuestras filas, como Margarita Stolbizer o Rodolfo Terragno". En tanto los platenses de Generación Encuentro Nacional también le pusieron nombres a las candidaturas a presidente y a gobernador bonaerense: Stolbizer y el ex intendente de Bahía Blanca Jaime Linares.

LAS DIVISIONES DEL RADICALISMO EN LA HISTORIA

100 años y muchas fracturas

El 1º de julio de 1896, cuando se dirigía en un coche al Club del Progreso, Leandro Alem terminó con su vida. Entre sus ropas se encontró una carta en la que había escrito un mandato: "Que se rompa pero que no se doble". Deprimido, desplazado por su sobrino Hipólito Yrigoyen, el viejo caudillo radical dejó para la historia una frase que signó la interminable saga de rupturas, fracciones y alianzas políticas que durante más de cien años marcaron la vida política de la Unión Cívica Radical. Crisis en las que el poder nunca fue neutral. La más de las veces intervino cooptando o comprando fracciones o personajes. Divisiones y enfrentamientos que no son una exclusividad. No son más ni menos que las que en el último siglo enfrentaron los partidos de izquierda, los mismos conservadores y también el peronismo en sus sesenta y tres años de existencia. Una rápida mirada al pasado dimensiona el enfrentamiento que por estos días tienen los radicales que se identifican con Néstor Kirchner y los que impulsan la candidatura de Roberto Lavagna.

◆ 1890, El radicalismo nace al calor de la Revolución del Parque. La oposición al Unicato de Miguel Juárez Celman se expresó a través de la Unión Cívica. Alem, seguidor de Adolfo Alsina, estructurará la Unión Cívica Radical. Con la idea fija de volver a la presidencia de la Nación y luego de algún acercamiento a Julio Argentino Roca, el gran elector de la época, Bartolomé Mitre será el referente de la Unión Cívica Nacional.

◆ Entre 1893 y 1895 la UCR vive una fuerte crisis interna. Crisis que amenazaba su existencia como partido. Una Convención Nacional que reconoce el liderazgo de Hipólito Yrigoyen marca una verdadera refundación partidaria. En el camino sufrirán no pocas deserciones, entre ellas la de Bernardo de Irigoyen.

◆ En 1914 los distritos radicales de Córdoba y Santa Fe desconocen la orden de Yrigoyen de la abstención. En Córdoba pierden y ganan en Santa Fe. Estas diferencias quedarían en el olvido luego del triunfo de Yrigoyen en 1916.

◆ Durante el gobierno de Yrigoyen tienen lugar escisiones provinciales como las de Federico Cantoni, que da nacimiento al Partido Bloquista de San Juan y la del caudillo mendocino Lencina.

◆ Entre 1916 y 1930, a las crisis provinciales se le sumó la corriente antipersonalista de Marcelo T. de Alvear. La interna se dirimió en 1928 con la elección nacional. La fórmula Hipólito Yrigoyen–Francisco Beiró se impuso por el 57,4. En 1931 el gobierno militar anuló el triunfo radical en la provincia de Buenos Aires.

◆ Durante la Década Infame los radicales sufren la deserción de Roberto Ortiz, que había sido ministro de Alvear. Ortiz, referente del grupo de los "Galerita", fue presidente de la Nación entre 1938 y 1940.

◆ La Junta Renovadora impulsó la candidatura de Juan Domingo Perón. La figura destacada era Juan Hortensio Quijano, a la sazón presidente de la Convención Nacional de la UCR y futuro vicepresidente del General. El radicalismo se quedó sin gobernadores, todos habían adherido al naciente peronismo.

◆ El Movimiento de Intransigencia Revolucionaria pierde posiciones frente a quienes impulsan la coalición de la Unión Democrática. Allí los radicales se alinean con el Partido Comunista, el Demócrata Progresista y el Partido Socialista Independiente, que tenía a Federico Pinedo como uno de sus líderes.

◆ Entre 1956 y 1957, en plena Convención Constituyente, la UCR se divide entre frondicistas y balbinistas. Arturo Frondizi y Oscar Alende quedarán como referentes de la UCRI. Balbín, de la Unión Cívica Radical del Pueblo.

LA

Una

Por Santiago Rodríguez

Gabriela Alegre renunció ayer a su cargo de titular de la Unidad Ejecutora de Proyectos de Sitios de Memoria de la ciudad a raíz del caso de las cajas con pertenencias de víctimas de la tragedia de República Cromañón que se encontraban en dependencias del gobierno porteño. El alejamiento se produjo en medio del deterioro de la relación entre Jorge Telerman y su antecesor Aníbal Ibarra. La funcionaria saliente, quien durante la administración ibarrista se desempeñó como subsecretaria de Derechos Humanos, inscribió la denuncia en su contra en el marco de esa puja y le atribuyó intencionalidad política. "La denuncia se realizó en virtud de la gravedad del hecho", respondieron desde el Ejecutivo local.

Las horas de Alegre en su puesto estaban contadas desde el sábado pasado, cuando el gobierno porteño hizo pública una denuncia por el supuesto hallazgo de tres cajas con efectos personales de víctimas de la tragedia Cromañón en el ámbito de la Secretaría de Derechos Humanos. Esas cajas contenían elementos como cadenitas, relojes, documentos de identidad, billeteras y ropa de las víctimas.

La existencia de las cajas fue revelada por la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, quien integra el círculo de confianza de Telerman. Tras la difusión del caso, los familiares de las víctimas del incendio del boliche de Once redoblaron sus cuestionamientos a Alegre, quien siempre fue blanco de sus críticas por su cercanía a Ibarra. Desde la Subsecretaría de Derechos Humanos, la ahora ex funcio-

Por Eduardo Videla

–¿Cómo explica el hallazgo de cajas con elementos de la tragedia de Cromañón en la dependencia que estuvo a su cargo?

–No hubo ningún hallazgo. Yo misma le informé a María José Guembe que estaban esas cajas con elementos que provenían del Hospital de Clínicas y del CGP 2 Sur, que fue la cabecera de atención a las víctimas.

–¿Por qué llegaron esos elementos a su poder?

–En enero de 2005, el CGP nos entregó elementos que los vecinos encontraron en el barrio en las horas posteriores. Zapatillas, documentos, mochilas. Todo fue inventariado y rotulado. En marzo de ese año recibimos otros elementos que enviaron del Hospital de Clínicas, que habían pertenecido a personas atendidas allí. También estaban inventariados.

–¿Qué hizo usted con esos elementos?

–Intentamos entregarlo a la Justicia. Pero en ese momento tanto el juzgado como la fiscalía estaban sobrecargados de trabajo. Y la Comisaría 7, que actuaba en la instrucción, estaba intervenida. En ese momento no recibieron los elementos. Algunos de ellos fueron entregados a sus dueños: un documento de identidad, una mochila. Como allí funcionaba el Centro de Atención a la Víctima y muchos venían a cobrar los sub-

FUNCIONARIA IBARRISTA RENUNCIO A SU CARGO EN EL GOBIERNO DE LA CIUDAD

discusión que no tuvo final Alegre

Gabriela Alegre, que Ibarra había dejado a cargo del proyecto para Sitios de la Memoria, renunció ayer luego de que la subsecretaria de Derechos Humanos denunciara que se había quedado con pertenencias de las víctimas de Cromañón. Los ibarristas hablan de intencionalidad política.

Adrián Pérez



La relación entre Telerman e Ibarra nunca fue excelente, pero hoy atraviesa su peor momento.
La semana pasada, en el Ejecutivo porteño acusaron al ibarrismo por la toma de unos edificios.

"Alegre e Ibarra pueden hacer la lectura que quieran, pero está demostrado que en el momento en que se encontraron las cajas y se puso al tanto a la Justicia no había ningún roce. La denuncia se hizo en virtud de la gravedad del hecho", dijo a **Página/12** un destacado ministro porteño. Telerman e Ibarra dejaron de lado las apariencias la semana pasada y exhibieron que su relación está hoy casi al borde de la ruptura. El destituido jefe de Gobierno criticó la designación de Juan Pablo Schiavi como ministro de Planificación. El funcionario junto con Cerruti lo vincularon al día siguiente con la toma del edificio del Fonavi del Bajo Flores. Después el mismo Telerman le pidió a su antecesor que se llamara a silen-

Apariencias: ***Telerman e Ibarra dejaron de lado las apariencias la semana pasada y exhibieron que su relación está hoy casi al borde de la ruptura.***

naria fue la encargada de la atención a los padres de Cromañón.

El abogado José Iglesias volvió a salir a su cruce aun después de su renuncia y calificó como "un acto deleznable" que se hayan mantenido esas cajas en dependencias oficiales. También adelantó que no admitirán presiones de ningún organismo de derechos humanos.

La referencia de Iglesias alude a la conferencia de prensa que Alegre dará hoy, a las dos de la tarde, en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo. Allí recibirá el respaldo de los mismos organismos de derechos humanos que jugaron a favor de su continuidad en la administración porteña tras la destitución de Ibarra. Ese apoyo no resultó suficiente para que siguiera al frente de la Subsecretaría de Derechos Humanos –cosa que pidió también Ibarra–, pero sí para que Telerman accediese a retenerla como titular de la Unidad Ejecutora de Proyectos de Sitios de Memoria de la ciudad. La relación entre Alegre y Cerruti nunca fue la mejor.

"Me voy desilusionada de un gobierno que debió ser la continuidad de la gestión de Ibarra, votada masivamente por el electorado porteño, y que ahora, al menos en los temas que me involucran, se maneja con mentiras e inoperancia", afirmó Alegre en su renuncia. También reiteró que "he sido vinculada a una falsa denuncia por parte de funcionarios" porteños e insistió que "hace cuatro meses, cuando asumieron las nuevas autoridades de la Subsecretaría de Derechos Humanos, tomaron conocimiento de que se encontraban estos objetos en sus oficinas para ser entregados en el momento en que la Justicia lo considerara oportuno".

Esos elementos ya están en poder de la Justicia. Según precisó el gobierno porteño, el Ministerio de Derechos Humanos puso a la jueza María Angélica Crotto "en conocimiento de la existencia de las cajas a fin de que indicara el procedimiento a seguir" y el viernes pasado dos funcionarios judiciales "inventariaron y retiraron las cajas con el objeto de restituir a los familiares de las víctimas sus pertenencias o aportarlas a la causa en caso de consideren que puedan representar prueba". En la Jefatura de Gobierno explicaron también que Cerruti ordenó "la apertura de un sumario administrativo para determinar responsabilidades" del caso.

cio. Ibarra no se quedó atrás y salió a criticarlo por eso.

Los ibarristas sostienen que desde el gobierno porteño lanzaron una campaña contra Ibarra tras su sobreseimiento en la causa por Cromañón y que lo de Alegre es parte de eso. Ibarra estuvo ayer con sus principales colaboradores y allí se evaluó que la ex subsecretaria de Derechos Humanos fue víctima de "una operación revulsiva que expresa la peor práctica de los '90 y es éticamente inadmisible para los que atravesamos la experiencia del Frepaso y creímos que era posible construir una nueva política".



GABRIELA ALEGRE, EX FUNCIONARIA

"Es una operación"

sidios y reclamaban pertenencias, si acreditaban que eran de ellos mediante una descripción fehaciente, se les entregaba. En otros casos se fue a buscarlos a sus casas.

–¿Le quedó a usted una constancia por escrito de que puso estos elementos a disposición de la Justicia?

–No. Se hizo todo en forma verbal. Yo le di instrucciones a la gente que trabajaba conmigo para que informaran a la Justicia y a la comisaría. Yo no quiero incriminar a nadie, tengo entendido que fueron, pero no tengo en mi poder ningún papel.

–¿Los elementos podían constituir una prueba para la causa?

–De ninguna manera. La causa está llena de elementos como éstos. En el santuario de Once hay zapatillas y otras pertenencias.

–Cuando usted dejó la Subsecretaría, ¿no informó que existían esas cajas?

–El día que dejé mi cargo le avisé a María José Guembe que estaban estas cajas con efectos personales. No pueden decir que es un hallazgo porque ya lo sabían, siempre estuvieron allí.

–Entonces a qué atribuye esta denuncia.

–A una operación política contra Aníbal Ibarra en el marco de la pelea con Jorge Telerman. Si no, no se entiende cómo yo me entero por la prensa de que hay un sumario administrativo, si mi oficina era contigua a la de María José Guembe. En el Ministerio hay una cuestión de acumulación de poder. Estaban buscando la oportunidad para sacarme de esta área.

–¿Cómo era su relación con la ministra Gabriela Cerruti?

–En cuatro meses hablamos una sola vez, pese a que lo intenté en varias ocasiones, por problemas de gestión.

–¿Usted presentó la renuncia o se la pidieron?

–Me enteré por los medios de que estaban pidiendo mi renuncia. Después me llamó Cerruti para decirme que tenía que renunciar. Pero desde que me enteré de esto ya consideré que estaba afuera de este Gobierno. Mañana (*por hoy*) la voy a presentar por escrito.

Por E. V.

–¿Cómo tomó conocimiento de la existencia de estas cajas con objetos y pertenencias de víctimas de Cromañón?

–El viernes 28 de julio, cuando estábamos embalando todo para la mudanza de la oficina, que se hizo el lunes siguiente, apareció una caja de archivo azul con cosas adentro, había bolsas rotuladas: una mochila, una remera de Callejeros, un DNI, entre otras cosas. El día de la mudanza apareció una segunda caja con objetos similares, y cuando desembalamos todo en la nueva oficina se encontró una tercera. Le pregunté a una empleada que estaba desde la gestión anterior si sabía qué era eso y me dijo que se lo habían entregado en el Hospital de Clínicas a Gabriela Alegre. Mandé a preguntarle (a Alegre) y contestó: "María José es abogada, ya va a saber qué hacer". Entonces llamé a un escribano público, que labró un acta y lacró las cajas.

–Alegre dice que cuando intentó remitir estas cajas a la Justicia, en 2005, no fueron recibidas.

–No hay constancia de eso. Y no es lo que nos pasó a nosotros. Cuando notificamos a la jueza, enseguida libró un oficio a la policía para que retirara los objetos.

–¿Cree que alguno de estos elementos podría tener valor para la causa?



MARIA J. GUEMBE, SUBSECRETARIA

"No hay uso político"

–La jueza no lo dice. Pero en todo caso, lo correcto era entregar los elementos a los familiares.

–La funcionaria renunciante dice que en su momento se entregaron algunos objetos a los familiares que se presentaron...

–No hay constancia por escrito de ninguna entrega.

–También dice que todo es una operación política contra el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

–No es cierto. Cuando hice la presentación del escrito ante la jueza, el lunes 7 a la mañana, todavía no sabía que habían sobreseído a Ibarra. De ningún modo fue usado políticamente.

–¿Por qué decide entonces iniciar un sumario administrativo sin antes pedir explicaciones a la funcionaria?

–Se la consultó y respondió que yo ya sabría qué hacer. Lo preocupante es que no tenía un comprobante escrito de que el material estaba a disposición de la Justicia. En ese sumario ya declaró una funcionaria de la Dirección de Asistencia a la Víctima que recibió los elementos del Hospital de Clínicas y se los entregó a Alegre.

–Si la funcionaria renunció, ¿no queda automáticamente afuera del sumario?

–Sí, queda afuera, pero se va a saber qué responsabilidad tuvo el personal que participó.

–Si no entorpecía el desarrollo de la causa, ¿cuál cree que es la irregularidad cometida?

–Los objetos tienen más valor para los familiares que para la Justicia. Hoy vino una mamá para agradecer porque recuperamos el corpiño y un reloj de su hija, que habían estado en el Clínicas, pero allí no se los quisieron devolver. Aunque todavía no los pudo ver, los reconoció por la descripción.

–Alegre también dice que se enteró del pedido de renuncia por los medios.

–No es cierto. Yo estaba con la ministra cuando la llamó esta mañana (*por ayer*) para pedirle que renunciara.

Palestinos y judíos

El nuevo embajador palestino en la Argentina, Farid Suwwan, se reunió ayer con dirigentes de la Federación de Entidades Culturales Judías y del movimiento Convergencia por un Judaísmo Pluralista, en busca de coincidencias para una paz duradera en Medio Oriente sobre la base de la fórmula "dos pueblos, dos Estados". Los dirigentes judíos condenaron el "terrorismo de Estado" de parte del gobierno de Israel y los palestinos aseguraron que no permitirán que "sobre la causa palestina se monten sectores fascistas y antijudíos".

Macri en Catamarca

"La Argentina necesita una propuesta diferente, que sea realizable, creíble", insistió Mauricio Macri ayer en Catamarca y sostuvo que ése será uno de los ejes de su propuesta para las elecciones del 2007. "Hoy por hoy la Argentina se parece a un avión que quiere despegar, pero para ello necesita tomar la altura necesaria en lo interno y en lo externo", dijo el diputado del PRO en conferencia de prensa, después de entrevistarse con el obispo de Catamarca Elmer Miani y antes de participar de un acto en el Club Sportivo Villa Cubas organizado por la Peña Boquense de la provincia.

Flamarique se enojó

El ex ministro de Trabajo de la Alianza Alberto Flamarique planteó la "nulidad absoluta" de la causa que lo involucra en el presunto reparto de coimas en el Senado, argumentó que el proceso tiene "características inquisitivas" y recusó al juez federal Daniel Rafecas por su "desprecio" a los imputados. "¿Qué sentido tiene una nueva indagatoria?", preguntó su abogado defensor Carlos Varela Alvarez en un escrito plagado de reproches al juez, al que recusó por "prejuzgamiento, adelanto de opinión, enemistad manifiesta y falta de imparcialidad".

En una rueda de prensa con corresponsales extranjeros, la líder del ARI criticó al presidente de Venezuela y dijo que en la Argentina "no hay modelo económico ni política exterior". Cuestionó al ministro de Planificación, Julio De Vido.

Sandra Cartasso



La diputada nacional por el ARI y candidata a presidente, Elisa Carrió.
"No es la alianza de dos países, sino de De Vido y Chávez", dijo ante la prensa extranjera.

"Chávez es una parodia de Perón y Fidel", dijo la diputada Carrió

Por Diego Schurman

Lo suyo no es la diplomacia. Cuando a Elisa Carrió alguien no le cae simpático o no condice con sus políticas o su conducta lo hace saber. Y lo hace de una manera contundente. Así, semanas atrás, consideró a Néstor Kirchner un émulo de Hitler. Ayer fue sobre uno de los aliados estratégicos del Gobierno: el presidente venezolano Hugo Chávez. "Es una parodia de Perón y Fidel", señaló la dirigente del ARI.

Carrió realizó esta afirmación durante un encuentro con corresponsales extranjeros en el Instituto Hannah Arendt. Allí, y a lo largo de casi dos horas, la candidata a presidente fue muy crítica con Néstor Kirchner. "No hay modelo económico ni política exterior", afirmó.

Puso especial reparo en la relación que entabló el mandatario con Uruguay, pero sin dudas fue determinante al hablar del vínculo con Venezuela, al que redujo a una relación personal. "No es la alianza de dos países sino de De Vido y Chávez", aseveró Carrió sobre el ministro de Planificación argentino y el mandatario caribeño. Esa alianza –prosiguió, según reproduce la agencia DPA– "forma parte de lo que llamo el 'patrimonialismo' corrupto. Es capitalismo de amigos".

En ese sentido, Carrió se refirió a un proyecto oficial en el Congreso para sacar Fabricaciones Militares (FM) de la órbita de Defensa para pasarla al Ministerio de Planificación. La dirigente del ARI no hizo más que profundizar su embestida contra De Vido, a quien ya le había dedicado el informe "La distribución de la obra pública, clientelismo o política de Estado", que ahora tiene forma de libro bajo el título *La Nueva Matriz del Saqueo*.

Respecto del proceso de integración regional, coincidió con el ex presidente de Brasil Fernando Henrique Cardoso en cuanto a que "se está desvirtuando claramente el Mercosur". En su opinión, este bloque no debería ser solamente una integración económica, sino avanzar en lo político, pero advirtió que la reciente incorporación de Venezuela la provocará un impacto negativo. "El Mercosur será desestabilizado por Chávez", señaló manteniendo sobre el tema algunos puntos de coincidencia con el posible candidato a presidente Roberto Lavagna.

> **Mercosur:** ***Coincidió con el ex presidente de Brasil Fernando Henrique Cardoso en cuanto a que "se está desvirtuando claramente el Mercosur".***

Contrariamente, ponderó al presidente Evo Morales. "Lo de Bolivia sustancialmente es otra cosa. América latina no es un paquete y el proceso boliviano hay que seguirlo de cerca. Con una entidad y profundidad pocas veces vista en América latina", declaró. No quiso aseverar si Morales es un revolucionario, pero consideró su arribo al máximo cargo "un cambio muy importante en el que una cultura mayoritaria llega al poder".

Según informó el ARI a este diario, hubo corresponsales del *New York Times*, *ABC* de Madrid, *O'Globo*, *Folha de Sao Paulo*, BBC de Londres, *Universal* y *La Jornada* de México, la agencias DPA y EFE, entre otros. Carrió, quien se definió como una "liberal de izquierda", escuchó allí quejas por la "desatención" del Gobierno hacia la prensa, y ella misma habló del "fascismo mediático" y de un "sistema de cooptación" implementado por el kirchnerismo para acallar a la oposición y a los periodistas. Al cierre, anunció un viaje a Perú para participar el próximo jueves de un encuentro de mujeres líderes de América latina.

CONDENARON A MARTINEZ MEDINA POR CALUMNIAS

El hombre que contaba mucho

Al mejor estilo de los programas de chimentos, primero lo anunció en la tele. A principios de mayo del año pasado, Roberto Martínez Medina –secretario privado de Raúl Granillo Ocampo, ministro de Justicia durante el menemismo– dijo que tenía un anónimo que aseguraba que un tal "JF" repartía sobresueldos a los integrantes de la Corte Suprema. Al otro día fue a las radios y mantuvo el suspenso: "Es abogado y tiene un alto cargo en un organismo de control". Le preguntaron si el "valijero" era Javier Fernández, quien en ese momento era secretario del juez de la Corte, Rodolfo Barra, y no respondió. Se guardó la primicia para llevarla a la fiscalía de Paulo Starc. Fernández lo denunció por calumnias y le ganó: ayer, la Cámara de Casación penal confirmó una condena de dos años de prisión en suspenso para Medina, impuesta por el juez federal Norberto Oyarbide en diciembre pasado.

"Francisco Javier Fernández. Su fama de valijero de Barra adquirió notoriedad en la época en que este último fue miembro de la Corte Suprema de la Nación y repartía sobres de la SIDE a (Adolfo) Vázquez, (Mariano) Cavagna Martínez y al propio Barra", decía la impresión de computadora que Medina presentó como prueba. "En ningún momento pudo demostrar que tales afirmaciones tuvieran algún tipo de acierto. Su único fin fue difamar y deshonrar públicamente", había sostenido Oyarbide en su sentencia.

Ayer, la Sala I de la Cámara Casación entendió lo mismo en el fallo que confirmó la culpabilidad de Medina, por haber realizado falsas imputaciones contra Fernández, ex auditor general de la Nación. "Atribuyó, a sabiendas de que ello podía resultar falso, la comisión a una persona determinada de un hecho delictivo perseguible por medio de acción pública", detallaron ayer los camaristas Liliana Catucci, Raúl Madueño y Alfredo Bisordi, y lo obligaron a pagar la publicación de tres solicitadas en medios nacionales que reflejen la condena en su contra.

A principios de abril de este año, Medina también había sido condenado a un año y medio de prisión acusado de chantajear a su jefe, Granillo Ocampo, a quien le había solicitado dinero a cambio de no denunciarlo por supuestos hechos de corrupción. La exposición pública de Medina comenzó durante el juicio a la ex polifuncionaria María Julia Alsogaray, en mayo del 2004. Allí tiró la primera bomba: confesó que todos los meses retiraba dinero de la Jefatura de Gabinete para entregárselo a su jefe. Al otro día se inició la causa en la que se investigaron los sobresueldos, que actualmente no tiene procesados y que está a punto de prescribir.

LOS FUNDAMENTOS DE LA CONDENA A 25 AÑOS DE PRISION AL TURCO JULIAN

Con razonamientos para la polémica

Uno de los jueces que condenó al torturador consideró que sólo debían aplicarse trece años de prisión porque sus jefes habían recibido condenas levemente superiores en el Juicio a las Juntas de 1985.

Fiel a la teoría del rendimiento decreciente, el juez Guillermo Gordo discrepó con sus pares del Tribunal Oral en lo Federal Tres (TOF3) respecto de la condena que debía aplicarse al represor Julio "El Turco Julián" Simón y votó para que se le impusieran sólo 13 años de encierro (finalmente fueron 25), argumentando que uno de sus jefes, el fallecido dictador Roberto Viola, fue condenado en 1985, durante el histórico Juicio a las Juntas, a 17 años de prisión por 82 secuestros, 11 torturas y tres robos. Basada en la proporcionalidad de las penas en relación con la jerarquía de los responsables, esta disidencia permitiría a Simón apelar su sentencia, hecho que se concretará, adelantaron sus abogados, en 10 días.

Guido Piotrkowski



Julio Simón, alias "El Turco Julián", recibió una condena de 25 años de prisión.
Basándose en los fundamentos del juez Gordo, la defensa del torturador apelará el fallo.

En la fundamentación de la sentencia conocida ayer, se nota que Gordo sacó cuentas: "Imponer al aquí encausado una sanción superior cuando habrá de enrostrársele en estos autos únicamente la privación ilegal de la libertad de Hlaczik y Poblete, los tormentos padecidos por ellos (dos hechos) y el ocultamiento de una menor de diez años resulta (desde la óptica que vengo desarrollando) irrazonable por desproporcionada". Aunque el magistrado dijo comprender "el dolor de los testigos que depusieron en el debate relatando las experiencias vividas, atribuidas por ellos, en general, al acusado", consideró imprescindible poner el accionar del Turco Julián en perspectiva, "dentro de lo que fue la actuación de las fuerzas armadas y de seguridad, y las sanciones que ello hasta el presente ha merecido". El voto en disidencia de Gordo siguió los criterios esbozados por los defensores oficiales ad hoc del represor, Germán Calevaro y Paola Bigliani, quienes habían puesto como "referencia" las penas a los comandantes en la "causa 13" y que ellas debían actuar como "guía y tope máximo moral".

"Nunca puede considerarse que quien tuvo en sus manos el dominio del plan global, que se hallaba en la cúspide de la pirámide, que tenía en sus manos la posibilidad de detener la acción cuando lo deseara es igualmente culpable que quien obró como instrumento de ese plan", consignó Gordo, a modo de atenuante, en un párrafo incluido en las 131 carillas de la sentencia, fiel, esta vez, a la teoría de la cadena de mando por la que Simón habría actuado "como ejecutor, como verdugo" y, como tal, "podía ser reemplazado y desplazado por el solo arbitrio" de Viola. Por más increíble que parezca, otro de los atenuantes esgrimidos por Gordo fue que el acusado era un "primario", es decir, que no tenía antecedentes.

En cambio, sus colegas del TOF3, Luis Di Rienzi y Ricardo Farías, parecen haber escuchado todos los testimonios recibidos en las siete jornadas de audiencias que duró el proceso y durante las cuales una treintena de ex prisioneros del centro clandestino de detención El Olimpo narró las atrocidades que allí cometió Simón. Los camaristas consideraron como agravante la "falta de arrepentimiento" del torturador y recordaron que "un claro ejemplo" de esa conducta fueron las declaraciones periodísticas que hizo el Turco Julián sobre su actuación en ese centro clandestino de detención, donde admite "haber dirigido sesiones de torturas y golpes". En ese reportaje televisivo, que fue presentado en la primera jornada del proceso, el imputado reconoció que "el criterio general era matar a todos" los secuestrados.

Di Rienzi y Farías reflejaron en la sentencia, la primera que encarcela a un represor tras la nulidad de las leyes del perdón, el sadismo y la excelente predisposición del Turco Julián a la hora de impartir el terror entre sus víctimas. Puntualmente en el caso que sirvió para condenarlo, el secuestro en 1978 de José Poblete y Gertrudis Hlaczik y la apropiación de Claudia, la hija de la pareja, por entonces de ocho meses. Los jueces resaltaron el especial ensañamiento del represor con Poblete por su condición de lisiado (le faltaban ambas piernas), por su nacionalidad (era chileno) y por tener una mujer muy bonita. Aunque reconocieron que las condenas durante el Juicio a la Juntas son un "hito fundamental en la lucha por los derechos humanos", los camaristas sostuvieron que "las sanciones allí impuestas no deben ser consideradas un parámetro ineludible para fijar las que corresponde en estas actuaciones".

Justicia militar

En el marco de la Convención Americana por los Derechos Humanos (CIDH), la Argentina llegó a un acuerdo de solución amistosa con Rodolfo Correa Belisie, el militar que había sido arrestado por haber declarado en contra de sus superiores en el juicio por el asesinato del soldado Omar Carrasco. "La solución amistosa" del planteo del oficial ante el tribunal internacional fue posible por el compromiso del Estado argentino de modificar el Código de Justicia Militar que, entre otras cosas, no garantiza el derecho a defensa ni la posibilidad de contar con jueces imparciales ni presentar pruebas. La Cancillería y el Ministerio de Defensa, en representación del Estado, "presentó sus más sinceras disculpas" a Correa Belisie y se comprometió a enviar al Congreso el proyecto de modificación del sistema de Justicia militar. De hecho, el acuerdo –que no limita al militar a seguir en la Justicia argentina la causa por un resarcimiento pecuniario– es *ad referendum* de la promulgación de la nueva ley.

VISITA A UN EX CENTRO CLANDESTINO

"Ahí arriba me torturaron"

Adriana Calvo y Jorge Julio López, dos ex detenidos de la dictadura militar, rememoraron ayer el horror que vivieron mientras estuvieron alojados en el centro clandestino que funcionó en la comisaría quinta de La Plata, entre abril de 1976 y febrero de 1978. Allí López fue torturado por el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Etchecolatz. Casi treinta años después y acompañados por el Tribunal que juzga a Etchecolatz por seis crímenes, López y Calvo recorrieron las instalaciones de la comisaría ubicada en la diagonal 74 entre 23 y 24 de La Plata. Además, empleados judiciales secuestraron el libro de guardia de ese período luego de la inspección ocular.

Si bien la infraestructura del lugar fue modificada, Calvo reconoció los calabozos en los que estuvo alojada. Las celdas, ubicadas en la parte posterior, permanecen cerradas desde enero del 2000, cuando cuatro presos murieron por un incendio. "Vuelvo por primera vez a este lugar y a pesar de que es muy impactante y me costó reconocerlo por los cambios que se han hecho, finalmente encontré el calabozo donde estuvimos unas 20 mujeres", recordó. Y agregó que lo "que más me impresionó fue estar en el lugar rodeada de policías cuando probablemente alguno de ellos haya estado en ese momento", en relación con los efectivos que se encontraban en el patio de la seccional.

En tanto, López, el único sobreviviente que fue torturado por Etchecolatz, reconoció una de las oficinas ubicadas en la planta alta en la que fue sometido a los tormentos. "Ahí arriba me torturaron", precisó el hombre de 76 años, que durante el juicio acusó a Etchecolatz de ser el ejecutor y al entonces jefe de la Bonaerense, Ramón Camps, como el que monitoreaba la situación. López es un albañil que fue secuestrado en octubre de 1976 por una "patota" que integraban, entre otros, Etchecolatz y su chofer, el policía Hugo Guallama.

El presidente del Tribunal, Carlos Rozanski, informó que el libro de guardia fue secuestrado "en la sección archivos" de la comisaría y sostuvo que "ahora habrá que evaluar si aporta datos a la causa".

Por Maximiliano Montenegro

El índice de precios al consumidor acumuló en los primeros seis meses del año un 4,9 por ciento. Pero, según el Indec, la inflación de los "ricos" fue mayor: 5,8 por ciento. Mientras que la inflación de los "pobres" fue de sólo 3,3 por ciento. A esa conclusión llega un informe del organismo distribuido ayer que examina el impacto de los precios según el nivel de ingresos de las familias. Curiosamente, el Indec no realiza el mismo análisis para un período más largo. El motivo tal vez deba buscarse en que hasta fines del 2005, la tendencia fue al revés: la inflación de los pobres fue superior a la inflación de los ricos, y peor aún a la inflación oficial, que sólo mide la evolución de los precios para un grupo de clase media alta.

El estudio del Indec divide la sociedad en 5 grupos (quintiles), equivalente cada uno al 20 por ciento de la población, de acuerdo con sus niveles de ingreso. Para cada uno de los quintiles la canasta de gastos o consumos del hogar es distinta. Así, el primer quintil (los más pobres), el más bajo en la pirámide económica, destina el 46,6 por ciento de sus ingresos a "alimentos y bebidas". En cambio, el quinto quintil (el más rico) sólo gasta el 23,3 por ciento en ese rubro. Esa es una de las diferencias principales en la estructura de gastos de las familias de un extremo y otro de la sociedad. Otra tiene que ver con el rubro "esparcimiento" (turismo), que sólo acapara el 3,7 por ciento del presupuesto de los pobres contra el 12,15 por ciento de la canasta de los ricos.

También son notorias las diferencias en el rubro "Equipamiento y mantenimiento del hogar": el sector más carenciado destina sólo el 4,06 por ciento de sus recursos contra el 8,71 por ciento del grupo de mayores ingresos. Después, obviamente, la educación y el hospital público hacen que los sectores bajos destinen menores ingresos a cubrir esas necesidades. Los gastos en educación insumen el 2,15 por ciento de la cesta de consumo de las familias de menores recursos frente al 5,16 por ciento en las de altos ingresos. Mientras que en "salud y atención médica" los pobres asignan el 6,47 por ciento del presupuesto y los ricos el 10,74 por ciento.

Desde la aplicación de los acuerdos de precios, el Gobierno logró disminuir la inflación de alimentos por debajo del índice general –la canasta básica se encareció sólo 1,3 por ciento en el primer semestre–, mientras que dejó que se empinaran los precios de los rubros sin controles, y en particular de los servicios: alquileres, medicina prepaga, turismo, educación. Por ejemplo, la cuota de los colegios privados aumentó 17 por ciento en lo que va del año. De ahí que, en el 2006, la inflación sea mayor para los ricos que para los pobres.

Sin embargo, hasta el 2005 la tendencia había sido exactamente al revés. El precio de los alimentos crecía a una tasa muy superior al índice general, perjudicando a los sectores de menores ingresos.

Más allá del análisis anterior es necesario destacar una falta metodológica que abre un gran signo de interrogación sobre la distancia que hay entre la inflación que mide el Indec y la realidad. El IPC que se releva hoy se basa en la estructura de gastos de los hogares del año 1996/97, es decir, de una década atrás. Para un país normal, en 10 años no debería cambiar sustancialmente dicha estructura de gastos. Para la Argentina, con la crisis del 2001 en el medio, es equiparable a un siglo. Más aún: las cifras difundidas ayer por el Indec confirman que la canasta que se toma de base actualmente para elaborar el IPC es propia de una familia de clase media acomodada (el cuarto quintil de la pirámide): en ese canasta, sólo el 30 por ciento de los gastos son alimentos. En contraste, se estima que hoy las familias más pobres destinarían más del 60 por ciento de sus ingresos a alimentos. El Indec ya relevó una canasta de gastos de los hogares para el 2005 y deberían actualizar en base a ella todos los índices de precios en los próximos meses.

NUEVO ESTUDIO DEL INDEC

Inflación de ricos y de pobres

Muchos bienes de capital, pero no tan productivos

Un estudio privado sobre la composición de las importaciones de bienes de capital muestra que las que más han crecido son las menos productivas: celulares y otros "equipos" de bajo impacto.

SANDRA CARTASSO



La importación de maquinaria constituyó un boom en los últimos años. Pero no todo es lo mismo.

También creció fuerte la entrada de autopartes. En el primer semestre subió el 25,7 por ciento.

En los últimos tres años las importaciones de bienes de capital crecieron 447 por ciento alcanzando los 7209 millones de dólares. Mientras que el conjunto de las compras del exterior "sólo" aumentaron 219,2 por ciento. Ese repunte amplió la participación del segmento donde se agrupan las maquinarias y equipos del 15 al 25 por ciento del total importado. La tendencia continúa este año, ya que en el primer semestre llegaron al 26 por ciento. En el Gobierno sostienen que la fuerte suba de la importación de bienes de capital experimentada luego de la crisis es una consecuencia del modelo de "dólar alto" que alienta el crecimiento del agro y la industria. Sin embargo, un informe difundido ayer por la consultora Abeceb.com clasifica esos bienes de acuerdo con su vínculo con el proceso productivo y demuestra que los más dinámicos han sido los que tienen baja incidencia.

Diferencias: *Los bienes de bajo impacto crecieron 10 por ciento en relación con 1998, mientras que los de impacto medio y alto siguen 28 por ciento por debajo.*

El trabajo destaca tres tipos de bienes: de alto impacto, donde se considera a aquellos bienes y máquinas centrales para el proceso productivo; de impacto medio, que incluye los productos que complementan la maquinaria dura, y de impacto bajo, que contabiliza las importaciones con incidencia marginal sobre la producción, donde se incluyen artículos de consumo durable como, por ejemplo, celulares y televisores. Luego de hacer esta clasificación, la consultora demuestra que, si bien entre el primer semestre de este año y el mismo período del año anterior los tres tipos crecieron entre 20 y 21 por ciento, cuando la comparación se traza con 1998, año previo al inicio de la recesión, las diferencias son notables: los bienes de bajo impacto crecieron 10 por ciento en relación con ese año, mientras que los bienes de impacto medio y alto permanecen 28 por ciento por debajo.

Esa recuperación menor de los bienes de impacto medio y alto es lo que imposibilitó que el conjunto de los bienes de capital importados aún no haya superado los niveles de 1998 cuando llegaron a 8500 millones de dólares, representando el 27 por ciento de las importaciones totales de entonces.

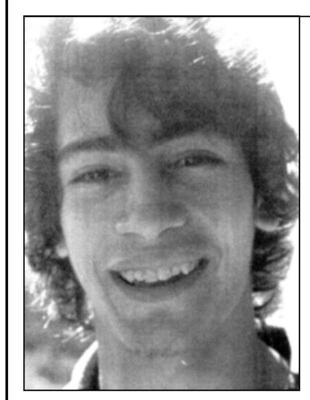
Ayer se conoció también que las importaciones de autopartes se incrementaron 25,7 por ciento en el primer semestre de 2006 contra igual lapso de 2005, con compras realizadas en el exterior por 2574 millones de dólares. Según un informe de la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales (IES), entre enero-junio, las exportaciones superaron los 1071 millones de dólares, con un aumento del 6,8 por ciento. Así, el déficit del sector de autopartes con Brasil fue de 478 millones de dólares en los primeros seis meses del año. El estudio explicó que "el bajo crecimiento de las exportaciones, sensiblemente menor al de 2005, está mostrando la falta de capacidad productiva en algunos segmentos de la industria que, ante una fuerte suba de la demanda interna, deben resignar exportaciones para abastecerla". Se indicó además que el "mismo fenómeno" explica el mantenimiento de un alto volumen de importaciones.

FERNANDO RUBEN BRODSKY

Desaparecido el 14 de agosto de 1979

Estudiante de Psicología

Estuvo detenido en la Escuela de Mecánica de la Armada

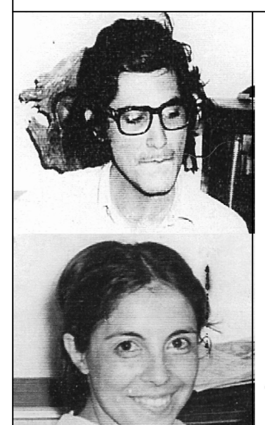


Cada peldaño, cada piedra, cada logro constituyen un eslabón en la cadena de la búsqueda, de dignidad y justicia, por la que diste la vida, y en la que seguimos juntos, agregando, eslabones cada día.

Mamá Sara Brodsky,
papá Mauricio Brodsky,
tus hermanos Andrea y Marcelo,
tus amigos.

José Luis Goyochea
Nélida Moreno de Goyochea

Detenidos-desaparecidos el 15 de agosto de 1977



"Como el principito del cuento, quisiera una bandada de pájaros silvestres para correr a tu encuentro

y quedarme siempre a tu lado…
En un beso me quedo contigo." Mamá (1977)
Carta escrita por Nelly
en el Centro Clandestino La Perla.

Seguimos en la búsqueda de la verdad y la usticia. Los queremos y extrañamos.

Tus hijos Pablo, Agueda y Lucky, tu nieto Tadeo, tu papá Nicandro, hermanas y sobrinos.

NEGOCIAN CON LA BANCA LA TASA DE CREDITOS PARA VIVIENDA

La pulseada del financiamiento

El Gobierno anunciará en las próximas horas el plan de facilidades para acceder a la vivienda propia. La negociación con los bancos privados sobre cuál será la tasa de interés de las nuevas líneas se convirtió en el punto central del paquete. Mientras tanto, el Banco Central flexibilizará algunas normas para impulsar el financiamiento de propiedades de hasta 200 mil pesos.

El eje central del paquete que lanzaría el Gobierno para bajar el costo de la vivienda pasa por la negociación con los bancos por las tasas de interés para los créditos hipotecarios.

PABLO PIOVANO



El problema de la vivienda sigue quitándoles el sueño a los inquilinos y al Gobierno.
La solución en la que se trabaja traería alivio sólo a un sector de ingresos medios.

Las conversaciones con los banqueros privados eran complicadas porque los financistas se resisten a aplicar un recorte sustancial de las tasas. Reclaman que el Estado haga su aporte a través de un subsidio directo, de entre 3 o 4 puntos. En este contexto, ayer, en algunos despachos oficiales no descartaban que sean los bancos públicos los más agresivos en salir a prestar a largo plazo.

En Economía quieren que los bancos privados hagan un esfuerzo y bajen sus costos. La promesa de Guillermo Moreno es que, en una segunda etapa, el Estado contribuiría con un subsidio directo de la tasa. En la city aseguran que es inconsistente que los bancos presten por debajo del 10 por ciento anual, en pesos y a más de diez años, cuando el Estado emite bonos de la deuda en dólares al 8,3 por ciento y a cinco años de plazo. Las próximas horas serán decisivas para que se resuelva la pulseada.

Hay iniciativas accesorias que formarán parte del plan y cuya redacción se está redondeando en el Banco Central. Hay una que impulsará los créditos hipotecarios de hasta 200 mil pesos. Un mes atrás, el BC rebajó las exigencias a los bancos que financiaran hasta el 90 por ciento del valor de la vivienda. Pero había colocado un techo de 100 mil pesos. Ahora se decidió duplicar ese monto. Hasta el momento, cuando una entidad financiera daba un crédito por el 90 por ciento del valor del inmueble superior a 100 mil pesos, el banco era "castigado" con la exigencia de un mayor aporte de capital como respaldo de ese préstamo. En el Central aseguran que esta flexibilización permitirá que los créditos hipotecarios lleguen a una mayor cantidad de personas.

El paquete del Central se completará con las siguientes iniciativas:

◆ Impulso de los créditos hipotecarios a los trabajadores informales. Se pondrá en marcha el sistema de "scoring", que consiste en mejorarle la calificación a los clientes que puedan demostrar que son buenos pagadores. La mejor demostración será el pago del alquiler.

◆ Habrá una reforma en el tipo de información que da el Central. En el "régimen de transparencia" que se publica en su página de Internet se informará no sólo la tasa nominal de los créditos, sino también el denominado "costo financiero total", que incluye los gastos administrativos, los costos de los seguros y de escribanía. "Es para mejorar la competencia", aseguran en Reconquista 266.

◆ En este sentido, se armaría una lista con las escribanías y compañías de seguros más baratas con el objetivo de bajar el costo global de los créditos.

◆ Leasing. Es el mecanismo por el cual se puede optar por la compra de un bien luego de varios años de pagar por su alquiler. Se trata de una práctica muy extendida en otros países pero muy poco desarrollada en la Argentina.

◆ Securitización. La idea es que los bancos emitan instrumentos financieros con sus carteras hipotecarias y que utilicen los fondos obtenidos para otorgar créditos hipotecarios.

Créditos a jubilados

Los jubilados y pensionados del sistema nacional podrán acceder a un crédito personal "de destino amplio" y con facilidades de pago otorgado por el Banco Nación, se anunció ayer en la Casa de Gobierno. El crédito, que se descontará por el recibo previsional, no podrá exceder seis veces el haber neto que cobre el solicitante y la cuota no podrá superar el 30 por ciento del beneficio. Esa iniciativa, además de buscar facilitar el acceso al crédito para un sector que el sistema financiero discrimina, viene a rescatar a los pasivos atrapados en mutuales y cuevas que les cobran tasas usurarias por el sistema de descuento directo de haberes, sistema que durante años no fue trabado por la Anses. Los montos a prestar, que podrán ser destinados incluso para cancelar deudas en otras instituciones bancarias, según explicó Gabriela Ciganotto, titular del Nación, van desde 500 hasta 30 mil pesos y tendrán una tasa fija anual de 9,50 por ciento a 12 meses y de 14,50 a 24 meses. Asimismo, desde los 36 meses hasta los 60, la tasa será variable. No habrá límite de edad para acceder a esa línea.

Lupa sobre colegios privados

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, solicitó un informe sobre los aumentos de las cuotas de los colegios privados y analizará "caso por caso", luego de una serie de denuncias realizadas ante las asociaciones de consumidores. "Conocemos las quejas y Moreno pidió que se le entregaran los listados, pero el problema se centra en unos 25 o 30 colegios que han aumentado más de lo debido", reconoció un funcionario del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En los últimos días, asociaciones de consumidores denunciaron aumentos mayores a los autorizados en las cuotas de los colegios privados y anunciaron que elevarán los reclamos correspondientes a la Secretaría de Comercio Interior y la Dirección General de Escuelas Privadas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

"En los últimos días recibimos casi un centenar de denuncias y en muchos casos los ajustes llegan hasta dos cuotas y media. Por lo que vemos el 80 por ciento de los colegios está cobrando en forma ilegal", apuntó Susana Andrada, del Centro de Educación al consumidor.

FELISA MICELI DEFENDIO LA POLITICA ECONOMICA

"Muchas cosas que solucionar"

Felisa Miceli aseguró que "para nuestra política económica: inversiones, exportaciones y competitividad son las búsquedas en las cuales estamos abocados para profundizarlas, para seguir mejorando, para seguir haciendo cada vez una mayor integración productiva, una mayor integración regional y una mayor integración social", al encabezar la puesta en marcha de proyectos productivos en Chubut.

Tras ponderar el tipo de cambio, la ministra sostuvo que "la economía nacional presenta un escenario sumamente favorable", porque "hemos dejado atrás aquellos momentos de crisis extrema" que vivió el país. También puso especial énfasis en el desarrollo de las economías regionales, sostuvo que el desarrollo económico acompaña al social y destacó el superávit fiscal y comercial. Como en otras oportunidades, dijo que en los últimos años se redujo "significativamente el índice de desempleo, de pobreza y de indigencia", aunque reconoció que "falta todavía mucho por hacer".

"Obtuvimos estos resultados en función de una economía que crece, de una economía que rompió con el paradigma de los años previos con fuerte peso de la especulación financiera, para pasar a una economía de producción y de trabajo", recalcó la ministra. En ese contexto puntualizó que "todavía hay muchas cosas que solucionar, hay muchos problemas que resolver, especialmente aquellos problemas que tienen que ver con las condiciones sociales y de vida de nuestra población". Al referirse al proyecto económico, enfatizó que el mismo está basado fundamentalmente "en el equilibrio macroeconómico". "Este crecimiento no podría ser sustentable, no podría sostenerse si no tuviésemos por primera vez en años superávit fiscal y superávit externo", detalló la ministra. Luego manifestó que "nuestro crecimiento está basado en estos pilares, estos son los pilares macroeconómicos que sostenemos y lo hacemos sosteniendo un tipo de cambio competitivo para que todas las economías regionales y la producción nacional puedan tener" efectividad.

Denuncian a telefónicas por aportes no hechos por 500 millones de pesos

Desde el 2001, la telefonía fija, la móvil y la transmisión de datos debían aportar uno por ciento de su factura para la universalización del servicio. Mondino los denunció por no cumplir.

Por Cledis Candelaresi

Una denuncia judicial presentada ayer por el ombudsman nacional, Eduardo Mondino, podría motorizar la puesta en práctica de un mecanismo para universalizar las telecomunicaciones en la Argentina, que debería estar funcionando desde el 2001. Si tal como lo disponía la legislación se hubiese integrado un fondo específico para ese fin, ya se podrían haber invertido más de 500 millones de pesos para expandir el servicio. Las responsabilidades por esta falencia son compartidas por los secretarios de Comunicaciones que se sucedieron desde entonces.

Cuando en el año 2000 expiró el período de exclusividad que tenían las telefónicas, se creó por decreto un fondo para la expansión del servicio que a partir del primer día del año siguiente debía integrarse con el 1 por ciento de la facturación bruta de todas las operadoras, bien sea de telefonía fija, móvil o transmisión de datos (proveedores de Internet). El mismo decreto habilitó el sistema denominado de *play or pay*, de modo tal que las compañías podían depositar esa suma o bien hacer obras por el monto equivalente, todo bajo la supervisión del Consejo de Administración del Servicio Universal.

Ana D'Angelo



En el 2000 expiró la exclusividad. A partir del 2001 se debía universalizar el servicio.
El aporte que debieron realizar las empresas y eludieron se estima que llega a 500 millones.

Pero ese Consejo, que debía estar liderado por un funcionario a designar por el ministro de Economía más representantes de las empresas, usuarios y provincias, nunca se puso en marcha. La Comisión Nacional de Comunicaciones notificó a las empresas la obligación de previsionar aquellos recursos hasta tanto estuviera operativo el sistema, y el ex secretario de Comunicaciones, Marcelo Kohan, organizó una consulta pública sobre el contenido del reglamento que debía regularlo. Nada más.

Mucho más céleres fueron las empresas de telefonía celular, que desde el 2001 impusieron a sus clientes un cargo para costear la universalización del servicio, distorsionando la norma que las obliga a detraer el 1 por ciento sobre sus ingresos del momento, sin contemplar ningún traslado a los usuarios. La transgresión fue revertida por la Justicia que, a instancias de una denuncia de Mondino, obligó a esas compañías a restituir el dinero mal cobrado.

El espíritu de la norma que crea aquel fondo, ideado en su momento por el secretario aliancista Henoch Aguiar, era subsanar cierta falencia de la privatización de Entel que no contemplaba expresamente ninguna obligación de llevar el servicio a áreas desconectadas y no rentables sin cargar el costo de esa expansión en los nuevos beneficiarios y que, en definitiva, propició la concentración de inversiones en lugares lucrativos. Según la Defensoría del Pueblo, hoy existen más de dos mil localidades del interior que no tienen banda ancha, por la deficiente calidad de las centrales telefónicas. Pero la verdadera falencia es que hay núcleos de cientos de habitantes que están absolutamente aislados porque no tienen ningún servicio de teléfono.

De haber un dictamen judicial favorable al fundado reclamo de Mondino, el secretario de Comunicaciones, Lisandro Salas, se verá forzado a exigir a las empresas el depósito retroactivo del dinero que, según estimaciones de especialistas del área, es de alrededor de 100 millones de pesos por cada año. También tendría que poner en funciones a aquel Consejo, encargado de licitar las obras o de controlar las que ejecuten las propias empresas, que tienen el aliciente de incorporar nuevos activos por esa vía.

Accidentes evitables

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, sostuvo ayer que "el 52 por ciento de los accidentes laborales se podría evitar". Al inaugurar una jornada sobre seguridad laboral en el Senado, Tomada aseguró que el Gobierno está abocado a "establecer normas básicas para un trabajo sano y seguro". En el auditorio Manuel Belgrano de la ex Caja de Ahorro, donde funciona el anexo de la Cámara alta, Tomada precisó ante el numeroso público que colmó el recinto que "el imperativo es el trabajo decente". "Después de la crisis, el imperativo es crecer económicamente con inclusión social y formar así una sociedad de trabajo entre todos, que implica protagonismo social, trabajo decente, igualdad de oportunidades y protección de la salud y la seguridad social", manifestó el ministro. Tomada, sin embargo, no se refirió puntualmente al proyecto de ley que está elaborando el Poder Ejecutivo para modificar la Ley de Riesgos de Trabajo con el fin de ajustar los montos indemnizatorios que rigen y poner así freno a las demandas judiciales que generan. La jornada en la que expuso Tomada se tituló "La participación de los trabajadores en la gestión de la prevención" y contó con la participación de Gerardo Morales (UCR), Héctor Recalde (FPV) y el superintendente de Riesgos de Trabajo, Héctor Verón.

LLAMARAN A LICITACION DEL GASODUCTO EN DICIEMBRE

De Vido y Linera meten presión

El llamado a licitación del Gasoducto del Nordeste, que interconectará a siete provincias y permitirá ingresar 20 millones de metros cúbicos adicionales desde Bolivia, y de la planta separadora de gases que se instalará en territorio boliviano, se producirá en la primera quincena de diciembre, según el anuncio formulado ayer en conjunto por funcionarios de la Argentina y Bolivia. Julio De Vido, ministro de Planificación Federal, junto al vicepresidente del gobierno de Evo Morales, Alvaro García Linera, informaron ayer tras el encuentro que mantuvieron en Santa Cruz de la Sierra la decisión de apurar los plazos del acuerdo firmado entre ambos países en el mes de julio.

El costo del gasoducto de mil kilómetros que unirá los yacimientos bolivianos con el anillo metropolitano de Buenos Aires, pasando por el Litoral y la Mesopotamia argentinos, asciende a 1200 millones de dólares, según la propuesta presentada por iniciativa privada por la empresa Techint. La planta separadora, que será financiada por la Argentina, según el acuerdo de julio, tendrá un costo de 240 millones, aproximadamente. Estas instalaciones permitirán industrializar el gas que no se bombee hacia la Argentina, cumpliendo con una de las demandas planteada en su momento por Bolivia.

El acuerdo de abastecimiento comprende un suministro de 27,7 millones de metros cúbicos diarios una vez finalizado el Gasoducto del Nordeste. García Linera dijo ayer que ese volumen está garantizado y celebró que el vínculo entre ambos países posibilite otras formas de complementación en materia de tecnología y maquinaria para la producción agrícola. En tal sentido, la Argentina se comprometió a cumplir con un compromiso pendiente desde principios de la década del '80 para el suministro de tractores a Bolivia por un valor de 12.890.000 dólares.

EL BC NO INFORMARA SUS COMPRAS

Devaluación multilateral

Para desorientar a los operadores, según dejaron trascender desde el Banco Central, la entidad dejará de informar el saldo diario de las intervenciones en el mercado cambiario. Ese dato, relevante para monitorear el flujo de divisas excedentes en el mercado, ya no será diario. "Ya se superó la crisis", fue el otro argumento esgrimido en la autoridad monetaria para clausurar esa vía de información.

Ayer las reservas se ubicaron en 27 mil millones, en una jornada en que el dólar cerró a 3,09 pesos y las acciones líderes bajaron 1,7 por ciento. En un comunicado del BC se destaca que el peso se depreció el mes pasado en un 5,3 por ciento respecto de la canasta de moneda de los principales socios comerciales de la Argentina, en comparación con igual mes del año pasado. Así lo indica el Indice de Tipo de Cambio Real Multilateral. El estudio destaca que "el comportamiento del Itcrm en julio obedece a la depreciación real del peso versus las monedas de varios de los socios comerciales de mayor peso en la conformación del índice, fundamentalmente Brasil y México".

HABRA 300 MILLONES DE PESOS PARA MEJORAR LA ZONA DE LA CUENCA

Una "emergencia" por el Riachuelo

Por Pedro Lipcovich

La Legislatura declarará la "emergencia ambiental" de la cuenca Matanza-Riachuelo. Entre otros destinos, el fondo se usará para reubicar asentamientos precarios, tratar los efluentes cloacales y eliminar los basurales. Prevén un censo habitacional.

La legislatura porteña aprobará una "Declaración de emergencia ambiental de la cuenca Matanza-Riachuelo" que destinará 300 millones de pesos al año para una serie de medidas, entre ellas "reubicar a todas las personas que vivan en asentamientos precarios sobre la margen del Riachuelo", "garantizar la recolección de residuos y eliminación de basurales en toda la cuenca" y "coordinar con AySA el tratamiento de efluentes cloacales". La ley –que tiene consenso del ARI, el macrismo y el kirchnerismo– "insta" a la Jefatura de Gobierno a constituir una Autoridad de Cuenca, por acuerdo con la Nación y la provincia de Buenos Aires, y crea una Comisión del Riachuelo, con participación del Ejecutivo porteño, de la Legislatura y de representantes de la sociedad civil.

La "emergencia ambiental y sanitaria" se declara por el término de cinco años. Según la ley, que posiblemente se trate este jueves, el Ejecutivo porteño "deberá realizar un censo habitacional sobre la ribera del Riachuelo" y "arbitrar los medios para trasladar y reubicar" a quienes vivan precariamente sobre su margen", así como "realizar un completo estudio epidemiológico y toxicológico de todos los habitantes potencialmente afectados". Se estudiará especialmente "la presencia de contaminantes en los niños, en los alumnos de las escuelas cercanas a la cuenca y en los adultos mayores". A tales efectos se dispone "formar, en cada uno de los hospitales de la cuenca del Riachuelo, un Centro de Salud Ambiental".

La ley requiere "actualizar el censo de los emprendimientos fabriles o comerciales en la cuenca", "realizar estudios en el agua, suelo y aire para determinar los contaminantes predominantes" y, "dentro de los veinte días" de sancionada, "arbitrar las medidas para garantizar la recolección diaria de residuos domiciliarios y la eliminación de basurales en toda la cuenca", así como "realizar un control de roedores". También instruye al Ejecutivo para "elaborar y coordinar con otras jurisdicciones un plan que permita el tratamiento de efluentes cloacales", para lo cual "se articularán acciones conjuntas con AySA". Además, el gobierno porteño "podrá establecer las medidas e incentivos económicos para la reconversión de las empresas a fin de prevenir y mitigar la contaminación", dando prioridad a las pymes.

La Comisión por el Riachuelo constará de cinco representantes del Poder Ejecutivo, cinco por la Legislatura, así como de "representantes de las empresas fabriles" y de "las organizaciones de la sociedad civil, específicamente de pobladores aledaños". Según la ley, esta comisión "deberá constituirse dentro de los 20 días" de su promulgación. La norma también "insta a la Jefatura de Gobierno de la ciudad a celebrar un tratado, en el plazo de 90 días, con el Poder Ejecutivo Nacional y la Provincia de Buenos aires, para constituir una Autoridad de Cuenca con facultades de regulación, control y poder de policía".

Para todo ello, se dispone un presupuesto de 300 millones de pesos.

Juan Manuel Velasco, legislador por el ARI y uno de los autores del proyecto, destacó que éste cuenta con "consenso de todos los bloques" y observó que "la declaración de emergencia le permite al gobierno de la ciudad autónoma tomar medidas presupuestarias excepcionales, que a su vez y en cada caso deberán ser ratificadas por la Legislatura. Es la primera iniciativa que implica, no sólo establecer que deben tomarse medidas, sino también asignar los recursos para que se concreten". Marcelo Godoy, legislador de Compromiso para el Cambio, afirmó que "con respecto a la cuestión del Riachuelo se registra un nivel de coincidencia inusual entre oficialismo y oposición. Nadie duda de que la situación del Riachuelo es, a esta altura, insostenible". El legislador subrayó la importancia de crear "una Autoridad de Cuenca, ya que la definición de una autoridad única es imprescindible para resolver la contaminación del Riachuelo". La legisladora Sandra Bergenfeld, del kirchnerismo, observó que "al declararse la emergencia, nadie puede seguir mirando para otro lado" y el saneamiento del Riachuelo "pasa a ser política publica". La diputada señaló que "el Ejecutivo comunal está facultado para tomar otras medidas, además de las enumeradas: pueden ser más, pero no menos".

Desde el gobierno porteño, Marcelo Vensentini –ministro de Medio Ambiente– estimó que "el proyecto de ley sustenta una visión de la cuenca que compartimos, en cuanto incluye una perspectiva social" y observó que "la asignación de recursos ayuda a acelerar procesos que, en el marco de los presupuestos normales, requieren tiempos mucho mayores". Afirmó por otra parte que las medidas solicitadas "ya vienen poniéndose en práctica por el gobierno porteño" y señaló que "la declaración de emergencia en una sola jurisdicción, como es la ciudad, en sí misma no tiene muchos efectos prácticos".

El proyecto de ley fue bien recibido en principio por ambientalistas. Verónica Odriozola, de la ONG Salud sin Daño, estimó "positivo que la Legislatura tome cartas en el asunto y que incluya una partida de presupuesto". No obstante, advirtió que "el proyecto llama a una serie de estudios, que siempre son útiles pero no debieran preceder a la acción concreta: es un clásico que las intervenciones se posterguen porque 'hay que hacer estudios', pero, en el caso del Riachuelo, hay que intervenir ya". Alfredo Alberti, presidente de la Asociación Vecinos de La Boca, juzgó "plausible que la Legislatura haga punta, proveyendo al Ejecutivo de herramientas para actuar; por supuesto, tendría que haber posibilidad de ejercer control para que todo ese presupuesto no dé lugar a negociados".

Leonardo Garcia



El proyecto prevé realizar un estudio epidemiológico de los habitantes potencialmente afectados.
La emergencia será declarada por el término de cinco años y se creará una Comisión del Riachuelo.

PRESENTAN LA VERSION MULTIMEDIA DEL PRIMER CATASTRO PORTEÑO

Un recorrido por la ciudad de 1860

Las calles Pichincha y Chile, bordeadas por pleno campo. La zona que rodea a la Plaza Lorea, sobre la avenida Rivadavia, con escasa edificación. El ramal del ferrocarril del oeste, tan sólo una vena que atraviesa un espeso verde. Así era la Buenos Aires de 1860 y esa ciudad tan distinta de la actual podrá conocerse a través de la versión multimedia del primer relevamiento conocido como Catastro Beare, que se podrá consultar en la biblioteca del Museo de la Ciudad a partir de hoy.

La Buenos Aires de hace 146 años, representada en el trabajo del Catastro Beare, confeccionado en 1860 por el ingeniero británico Peter Beare, está compuesta por 14 tomos originales que contienen en cada página una lámina pintada en acuarela con la vista aérea de cada manzana de Buenos Aires, con las parcelas de terreno marcadas, el perfil de las casas y el nombre de las familias que entonces las ocupaban.

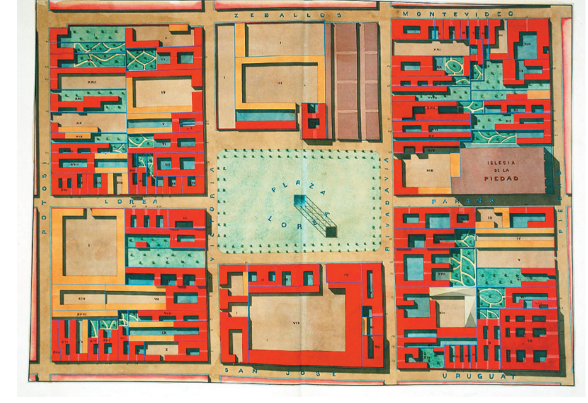
Este material se expondrá en la sede del Museo de la Ciudad, en Alsina 412. La preservación digital del catastro Beare es una tarea que marcó un punto de inflexión en la metodología del procesamiento digital de acervos patrimoniales. El objetivo de este trabajo fue mostrar los cambios en la población de Buenos Aires entre los años 1860 y 1870, a través de la estética, usos y costumbres de aquellas épocas.

En base al material digitalizado, y teniendo como premisa el libre acceso a la información contenida en el Catastro Beare sin necesidad de manipulación física del mismo, se diseñó una multimedia que permite navegar las distintas páginas de los 14 tomos que integran el trabajo.

En la multimedia, que estará a disposición del público en general, está incluida toda la información en formato digital con la particularidad de que pueden observarse todos y cada uno de los planos con sus respectivas referencias, detalles y ampliaciones.

"El Catastro Beare es una fuente única de relevamiento de la ciudad, y es por eso que su difusión masiva, a través del proceso de digitalización, es un aporte invalorable de la difusión de nuestro patrimonio, ayudándonos a conocer la evolución poblacional de nuestra ciudad, y a reconocernos como parte de un proyecto urbano que involucra a las generaciones que nos precedieron", expresó durante el acto de presentación del trabajo la ministra de Cultura porteña, Silvia Fajre.





Las láminas fueron pintadas en acuarela con la vista aérea de cada manzana de Buenos Aires.
Las parcelas de terreno marcaban el perfil de las casas y el nombre de las familias que las ocupaban.

Una encuesta polémica y el eterno debate sobre el sistema de ingreso

En Córdoba, una consulta halló que la mayoría apoya una prueba de acceso. Rechazo de la federación universitaria.

Por Javier Lorca

La pregunta por el ingreso (¿libre o restringido?) es un lugar común del debate académico y acaba de plantearse nuevamente en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). En una encuesta organizada por el rectorado, la mayoría de los consultados –estudiantes incluidos– se pronunció a favor de una prueba y un curso como vías de acceso a todas las carreras, entre otros controvertidos resultados. La dirigencia estudiantil desestimó el estudio de opinión: "La encuesta estuvo claramente direccionada, con preguntas que inducían las respuestas". La discusión se da en un escenario político incierto en la UNC, cuando se acerca la elección de autoridades, con el actual rector buscando otra reelección, el oficialismo dividido y la oposición en aumento.

La polémica encuesta fue realizada a fines del año pasado y sus resultados se conocieron este domingo, cuando los publicó la UNC en su periódico *Hoy la universidad*. En total fueron consultadas 3415 personas: 2378 estudiantes, 365 profesores, 299 docentes auxiliares y 373 no docentes. Los temas abordados por la consulta fueron el ingreso de los aspirantes, la permanencia y el egreso de los estudiantes, y el control de gestión docente.

Sobre los dos primeros aparecieron las respuestas más llamativas. Por ejemplo, la mayoritaria adhesión a la aplicación de "una evaluación de ingreso con curso previo": así se expresó el 84,3 por ciento de los alumnos consultados, el 79,2 de los profesores, el 82 de los docentes auxiliares y el 68,8 de los no docentes. En cambio, apenas el 1,1 por ciento de los estudiantes se manifestó por el ingreso irrestricto, "sin evaluación ni curso previo". No obstante, el 47,6 por ciento de los alumnos opinó que la función del ingreso es orientar y nivelar. Pero el 10,8 optó por una función de selección y el 35,8 por una de orientación, nivelación y selección.

Por supuesto, la amplia mayoría también acordó con que deben establecerse "exigencias mínimas para mantener la calidad de estudiantes". El 83,4 de los estudiantes, el 74,1 de los profesores, el 83,1 de los auxiliares docentes y el 84,2 de los no docentes aceptó el requisito planteado por la Ley de Educación Superior, es decir, la aprobación mínima de dos materias por año para conservar la regularidad. En un sentido similar, aunque con menor apoyo, la encuesta halló consenso en que hay que "establecer un término máximo de permanencia en la carrera". El 52,6 de los alumnos hizo esa afirmación, mientras que el 31,6 la rechazó.

La lectura oficial de los resultados fue enunciada por el rector Jorge González. "Hay una tendencia a requerir mayor exigencia en las carreras", dijo a **Página/12**. "Sobre la permanencia y el rendimiento de los alumnos, las evaluaciones externas muestran que hay un exceso en la duración de las carreras. El pronunciamiento de la comunidad es que habría que instrumentar mecanismos para que los estudiantes no se excedan más de un 50 por ciento de la duración": es decir, si la carrera prevé cinco años de cursada, la tolerancia iría hasta los 7 años y medio. González, cuyo mandato concluye en abril próximo, destacó también "el carácter orientativo y selectivo" que deberían tener las modalidades de ingreso. Cabe aclarar que hoy en la UNC existe un ciclo de nivelación, pero sus características varían según las facultades, llegando en algunas, como en Ciencias Médicas, a funcionar como un estricto sistema de cupos, mientras que en otras unidades académicas es mucho más permisivo.

2006. León, el activista peleón, discute con la conducción del partido

NO ENTIENDO... ESTAMOS A FAVOR DEL INGRESO IRRESTRICTO A LA UNIVERSIDAD, PERO NUESTRO PARTIDO TIENE EXAMEN DE INGRESO

NO... NO TIENE

¿Y C.B.C?

TAMPOCO

ENTONCES ¿POR QUÉ SOMOS TAN POCOS?

www.danielpaz.com.ar

Daniel PAZ

Para la dirigencia de la Federación Universitaria de Córdoba (FUC), que nuclea a los centros de estudiantes, la encuesta fue "un papelón". En diálogo con este diario, Brenda Austin (Franja Morada), presidenta de la FUC, dijo que "una cuestión tan relevante como los lineamientos de política educativa para la universidad no pueden discutirse con una encuesta de opinión. El ejemplo más claro de los riesgos de hacer algo así son las reformas Blumberg, que fueron contra el buen juicio penal y generaron resultados contraproducentes... Es necesario abordar los problemas de la universidad, pero con madurez y desprovistos de intereses electorales. Para un análisis serio hacen falta estudios estadísticos e investigaciones de especialistas. El problema es cómo se usan los datos. Si hay un porcentaje alto de deserción o de aplazos, la UNC debería atender a los alumnos desde una perspectiva inclusiva: buscar las causas y generar apoyo para mejorar el rendimiento. La óptica contraria sería poner un límite de tantas materias por año y sacar de la universidad al que no lo apruebe".

REUNION FRUSTRADA EN LA UBA

Asamblea sin fecha

Por J. L.

No hubo avances en la discusión para ponerle fecha y condiciones a la próxima asamblea de la UBA. Ayer estaba prevista la reunión de una comisión de seis decanos, pero al encuentro sólo fueron tres y se levantó a los treinta minutos.

En la reanudación de las negociaciones para intentar organizar la elección del rector, después de cinco asambleas frustradas por protestas estudiantiles, la comisión tuvo una primera reunión la semana pasada. Participaron el vicerrector, Aníbal Franco, los dos decanos que se postulan al rectorado, Alberto Boveris (Farmacia) y Alfredo Buzzi (Medicina), y sus pares Sara Slapak (Psicología), Carlos Rosito (Ingeniería) y Hugo Trinchero (Filosofía). Entonces se plasmaron propuestas y posturas. Buzzi y Trinchero reiteraron la necesidad de buscar consenso para que la asamblea sea abierta y pública. Boveris esbozó la posibilidad de reunir a los 236 asambleístas en un espacio amplio, como Ciudad Universitaria o el predio que comparten Agronomía y Veterinarias, para evitar que la federación estudiantil (FUBA) vuelva a obstruir el acceso. Rosito sugirió instrumentar una asamblea virtual, con voto electrónico. Otra alternativa que baraja el bloque de radicales, peronistas y aliados es recurrir a la Justicia para que garantice la realización de la asamblea.

Ayer se debería haber retomado la discusión, pero quedó en suspenso. El vicerrector se ausentó, con parte de enfermo. Y tampoco estuvieron los decanos de Ingeniería y de Filosofía. La energía de las autoridades parece estar ahora más concentrada en las cuestiones presupuestarias, para cuyo análisis también se creó una comisión que no suele registrar ausencias.

Ministros y rectores

En horario y lugar a definir, mañana se realizaría un encuentro entre los rectores de universidades nacionales, el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Desde el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), los rectores habían solicitado una audiencia, inquietos por la situación presupuestaria de las casas de estudios, y el viernes pasado recibieron la convocatoria, abierta a todos los titulares de universidades. "Vamos a poner a disposición del país las capacidades del sistema universitario y también a plantear la necesidad de un aumento de fondos para afrontar los gastos de funcionamiento", dijo a **Página/12** el actual titular del CIN, Carlos Domínguez, rector de la Universidad Nacional de Villa María. Algunos rectores especulaban ayer con que los funcionarios del Gobierno podrían anunciar mañana un refuerzo presupuestario para este año.

EL DATO

Feria de posgrados

La Feria Internacional de Posgrados permitirá visitar en Buenos Aires una muestra de la oferta de masters y doctorados de universidades de Australia, Italia, Reino Unido, Países Bajos, Estados Unidos, México y Chile. Los estudiantes recibirán información sobre los cursos, los criterios de admisión, los requerimientos de visado y los planes de becas. El encuentro será el miércoles 30 de agosto, de 17 a 21, en el Hotel Marriott, ubicado en Florida 1005. Los interesados en participar pueden registrarse en el sitio web *www.topgraduate.com*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional video "Operación Masacre": $ 12. Opcional libro "La última batalla de la Tercera Guerra Mundial", de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional tapa N° 3 Historia de la Literatura Argentina: $ 5.

RECHAZO DE LA FAMILIA DE L.M.R. AL RECTOR DE LA UCA

Una fallida visita sorpresa

Ricardo de la Torre visitó a la hermana de la joven L.M.R. para ofrecerle dinero y convencerla de que el embarazo continúe. La mujer rechazó la ayuda y lo increpó por su campaña en este caso.

Por Mariana Carbajal

La familia de L.M.R. tuvo ayer una sorpresiva visita. Por la tarde, el rector de la UCA de La Plata, Ricardo de la Torre, se presentó en persona en la casa de Verónica, la hermana de la chica discapacitada mental y violada a la que no le permitieron interrumpir el embarazo, para convencerla de las bondades de continuar con la gestación y ofrecerle ayuda económica. De la Torre no fue recibido con las puertas abiertas. Verónica le cuestionó su intromisión en el caso. "Yo defiendo la vida de mi hermana. La Iglesia Católica debería ocuparse de sus propios problemas. Ultimamente es noticia sólo porque hay curas denunciados por violación de menores y no por hacer el bien", le increpó la mujer, de 28 años, al ex funcionario de la última dictadura militar.

"Lo que menos queremos es plata. Queremos que se respeten los derechos de mi hermana, porque se los han violado", le replicó Verónica, la hermana mayor de L.M.R. al ingeniero De la Torre, cuando el rector de la UCA le planteó que le ofrecían ayuda económica para enfrentar el embarazo. De la Torre se ha convertido en un verdadero cruzado en contra de que L.M.R. pueda gozar del derecho que le otorga la ley para interrumpir el embarazo producto de una violación.

Tres semanas atrás, la Suprema Corte bonaerense avaló la interrupción del embarazo de la chica, cuya edad mental es de 8 años, por entender que el caso encuadra en el artículo 86 inciso 2º del Código Penal, que no penaliza el aborto cuando se trata de un embarazo producto de una violación a una mujer discapacitada mental. Pero la intervención no se realizó porque el Comité de Bioética del Hospital San Martín, de La Plata, donde estaba previsto realizarla, consideró que la gestación estaba demasiado avanzada. La familia discrepa con ese diagnóstico después de realizarle otra ecografía a L.M.R. en la que se determinó que recién ahora el embarazo lleva veinte semanas.

De la Torre llegó después del mediodía a la casa de Verónica, ubicada en un barrio humilde de la localidad bonaerense de Guernica. Su mamá y L.M.R. viven a tres cuadras de ahí. "Yo defiendo la vida de mi hermana", le dijo Verónica cuando De la Torre insistió con la necesidad de preservar el embarazo producto de una violación. La visita no se prolongó más de diez minutos. El rector no fue invitado a pasar al interior de la casa y la charla transcurrió en la vereda. "Me dijeron que nos podían ofrecer ayuda psicológica, pero los que necesitan psicólogos son ellos", comentó después la hermana de L.M.R. a este diario. De la Torre se presentó acompañado por dos mujeres en un Chevrolet Corsa.

De la Torre fue subsecretario de Educación durante la última dictadura militar y desde hace algunos años está al frente de la UCA de La Plata, adonde llegó de la mano de monseñor Héctor Aguer, el más conservador entre los purpurados conservadores. Tal como publicó este diario, hace más de una década que De la Torre defiende en foros internacionales la posición más radicalizada de la Iglesia Católica frente a cuestiones relacionadas con salud sexual y reproductiva. Durante el menemismo fue miembro de las delegaciones oficiales argentinas a las conferencias sobre Población y Desarrollo (El Cairo, 1994), sobre la Mujer (Beijing, 1995) y sobre Hábitat (Estambul, 1996), donde el país tuvo un alineamiento con la posición del Vaticano en la misma temática. Su militancia recibió recompensa: en el 2001 fue condecorado por el papa Juan Pablo II como Comendador de la Orden San Gregorio Magno por su trayectoria en los temas de "educación y vida humana".

Hasta que se conoció la tragedia de L.M.R., De la Torre no había tenido un protagonismo tan visible en su cruzada "por la vida" y en contra del aborto. No sólo se presentó ayer en la casa de la familia de la joven violada sino que, el día que el Hospital San Martín resolvió no interrumpir su embarazo, el rector de la UCA había entregado en la dirección del centro de salud una carta, acompañado por una escribana, donde advertía a los médicos que podían cometer un delito ante la ausencia del consentimiento del padre de L.M.R. para realizar la intervención. También envió una nota a la Corte bonaerense ofreciéndose a adoptar a la criatura gestada en una violación.



La sede de la UCA en La Plata fue escrachada la semana pasada por organizaciones de mujeres.
Cuestionan a su rector por haber puesto en marcha una campaña en contra de la familia de L.M.R.

PRESUNTO SECUESTRO CON DETALLES DE TRAGICOMEDIA

Del millón a los 400 pesos

Por Raúl Kollmann

Empezaron pidiendo un millón de pesos como rescate, pero terminaron arreglando por 400 pesos. Negociaron por teléfono, no con la madre de la supuesta secuestrada, sino con el profesor de música. Hablaban como si fueran una gran organización de secuestradores, y en verdad todo indica que se trató de una maniobra en la que participaron la propia víctima, su novio y un amigo de la pareja. Este último está detenido, el novio prófugo, y ahora la Justicia intenta determinar si la joven secuestrada en San Isidro y hallada en Córdoba estuvo enterada de la maniobra o la llevaron engañada mientras los dos varones negociaban el rescate.

La insólita historia tuvo como protagonista a Linda Belén Pont Lesica, de 26 años, que vive en la localidad de Talar de Pacheco, en el Tigre. El viernes fue al psicólogo, en San Isidro, y a partir de eso su familia no supo nada más de ella. Pocas horas más tarde empezaron a llegar mensajes de texto y luego la negociación continuó por teléfono celular. La familia hizo la denuncia, por lo que intervino la Departamental de Investigaciones de San Isidro y la fiscal Rita Molina.

El caso tuvo, de movida, ribetes extraños. Los supuestos secuestradores llamaban al profesor de música de la joven y no a la madre, una esforzada vendedora de cosméticos. Y tal vez lo más asombroso fue el pedido de dinero: un millón de pesos, una cifra que ni remotamente podía tener la madre de la supuesta secuestrada.

Con el asesoramiento policial y de la fiscal, la negociación continuó durante horas, con la joven al teléfono, supuestamente apuntada por un secuestrador, con el que consultaba cada cosa que proponía la familia. Todo derivó en una baja alucinante del monto del rescate: en lugar de un millón, los que se hacían pasar por secuestradores se terminaron conformando con 400 pesos.

El intercambio telefónico permitió a los investigadores determinar que las llamadas venían de Córdoba. Finalmente se acordó realizar el pago en Capilla del Monte, lugar al que viajó una comisión policial encabezada por el comisario Daniel Fernández.

La sorpresa fue completa cuando detectaron a Linda Belén en una motocicleta con un hombre detrás. El sujeto resultó ser Héctor Rimoldi, de 40 años, un conocido de la chica. En el bolso de Linda Belén se encontraron dos pasajes ida y vuelta a Córdoba. Esta evidencia llevó a dos hipótesis. La primera, que María Belén, su novio y el amigo urdieron toda la trama para sacarle unos pesos a la madre de la chica o al profesor de música. La segunda, que el novio y el amigo llevaron a la joven a Córdoba engañada –María Belén padecería algún retraso mental– y mientras la tenían entretenida llamaron al familia diciendo que la tenían secuestrada.

De las dos, la que tendría más asidero es la primera porque, según parece, la chica participó de las llamadas en las que se hacía la negociación.

BELLAS ARTES

Estudiantes de la Escuela de Bellas Artes Carlos Morel, del partido bonaerense de Quilmes, denunciaron ayer que un grupo de supuestos funcionarios y empleados municipales los amenazó para que abandonaran la toma del establecimiento educativo, donde reclaman mejoras edilicias y aumento salarial para los docentes. Voceros de la comisaría primera de Quilmes dijeron que ayer a la mañana, luego del Tedeum por los 194 años de la fundación de esa ciudad del sur del conurbano, estudiantes y empleados municipales y del Concejo Deliberante protagonizaron "forcejeos" frente a la Catedral local. El gobernador Felipe Solá se comprometió a recibir hoy a las 9 a miembros de la comunidad educativa de la escuela.

Los señores de la mina

En Esquel, tres ejecutivos de la empresa minera canadiense Meridian Gold irán a juicio oral por desobedecer el amparo ambiental que paralizó en 2003 el fallido proyecto minero en esa población, debido a que la Justicia rechazó las "probation" y un sobreseimiento de un juez de Garantías de esa ciudad chubutense. La Cámara de Apelaciones del Noroeste del Chubut rechazó lo resuelto por el juez de Garantías Jorge Criado, quien había aceptado los ofrecimientos de probation (suspensión del juicio a prueba) y dictado un sobreseimiento.

Fertilización en debate

Para profundizar el tema de la fertilización asistida, el Senado comenzará hoy a discutir, en un plenario de las comisiones Salud y Deporte, Legislación General y Justicia y Asuntos Penales, varios proyectos de ley para regular y legalizar las técnicas de fertilización humana asistida. La discusión se llevará a cabo desde las 16 y será parte de una serie de debates que se organizarán durante agosto y septiembre, en mesas referidas a los aspectos técnicos, jurídicos, éticos, bioéticos y de derechos humanos, antes de configurar un proyecto de ley definitivo.

Un joven fue baleado en un robo y arrojado bajo un tren en Libertad

El adolescente estaba con su novia en la estación. Un ladrón le disparó en la pierna y lo empujó a las vías. El joven murió arrollado por el tren. Quejas por la inseguridad en esa línea.

La estación Libertad del ex ferrocarril Belgrano Sur, hoy Metropolitano, está enclavada en una de las zonas más pobres del partido de Merlo, a pesar de la pomposa cercanía del Golf Club. El lugar fue escenario de la muerte de Juan Marcelo Cruz, un chico de 19 años que, herido de un balazo en la pierna, intentó cruzar rengueando las vías de trocha angosta para escapar de un asalto y fue arrollado por un tren. El chico murió en el acto, ante la desesperación de su novia, Sheila, que presenció la secuencia fatal. El episodio ocurrió en la noche del domingo, cuando Juan Marcelo esperaba el tren para acompañar a Sheila Karen Ortiz, su novia, hasta su casa en Merlo Gómez, la parada siguiente de los trenes que van hacia la Capital Federal. "Le preguntaron la hora y él se la dijo. Después se acercaron y le sacaron el celular y le pidieron las zapatillas. El no se las quiso dar y le dispararon hacia las piernas. Después lo empujaron justo cuando venía el tren. El corrió para que no lo atropellara, pero no pudo", contó Sheila entre sollozos, entrevistada ayer por la prensa.

El Belgrano Sur, a pesar de la privatización, sigue siendo un tren fantasma que une dos puntos tan distantes como la estación Marinos del Crucero General Belgrano, en Merlo, y Puente Alsina, en el límite de la localidad bonaerense de Valentín Alsina y el barrio porteño de Pompeya. Los domingos, la estación Libertad suele estar desierta. A las 20.40, cuando ocurrió el hecho, la parejita estaba esperando la llegada del tren, cuando aparecieron cinco chicos de la misma edad que ellos, entre los 18 y los 20 años. Uno estaba armado y fue quien encaró a Juan Marcelo Cruz, el que le arrebató el celular y el que le pegó el tiro en la pierna.

Cuando la víctima se negó a quitarse las zapatillas, se produjo un forcejeo, hubo un empujón y Juan Marcelo se desplazó hacia las vías. Sheila, su novia de 15 años, contó que el chico "corrió, como podía, porque estaba rengo por el tiro en la pierna. Corrió, corrió adelante del tren, pero no pudo escapar, el tren lo agarró". Los cinco ladrones escaparon y ahora son buscados a partir de la investigación a cargo de la fiscal Karina Iuzzolino, del Departamento Judicial de Morón.

En el caso intervienen la comisaría 4ª de Merlo y la Departamental de Investigaciones de Morón.


Télam

La familia del adolescente se quejó por la falta de seguridad en la estación de Libertad.
"Lo empujaron justo cuando venía el tren. El corrió para que no lo atropellara, pero no pudo."

Los investigadores tratan de encontrar testigos del hecho que puedan aportar datos para identificar a los agresores. En uno de los andenes de la estación Libertad, la Policía Científica encontró una vaina servida correspondiente a una pistola calibre 22. Se trata de determinar si fue un arma de ese tipo la que usaron para herir al joven. Con cierta candidez, la policía pidió a la empresa Metropolitano un posible video en el que pudiera verse lo ocurrido. Le respondieron que no hay cámaras en los trenes, ni en las estaciones del ex Belgrano Sur. Los fines de semana ni siquiera abren las boleterías.

"El papá de la novia nos vino a avisar. Primero nos dijo que había sido un accidente, pero después supimos que le habían pegado un tiro y que lo habían tirado abajo del tren", declaró entre sollozos la mamá de Juan Marcelo Cruz. "Era un chico muy bueno, que trabajaba con el padre. Es muy terrible lo que pasó y lo que más nos molesta es que no aparecen testigos. Nadie vio nada." La mujer dijo que las cosas pasaron porque "en la zona no hay seguridad, ni policías en la estación. Espero que se haga justicia y que terminen todos presos", en referencia a los autores del hecho.

Eduardo Cruz, hermano del chico asesinado, estimó que los ladrones "tienen que vivir en la zona y por eso tiene que haber gente que los haya identificado. Mi hermano era muy trabajador. Los tres, él, mi papá y yo, trabajábamos juntos. Nos destruyeron todo, nos partieron el alma". El hermano de la víctima sostuvo que "debe haber gente que conoce a los autores, pero tienen miedo de decir quiénes son". El joven agregó: "Si no hubieran venido las cámaras de televisión, acá nadie se movía; nosotros les pedimos a los testigos que se presenten a declarar". El fiscal de La Plata, Marcelo Romero, que no interviene en el caso, fue consultado sobre lo ocurrido y calificó a los autores del episodio como "mal nacidos" y pidió que "no se los justifique como víctimas de la exclusión social".

Prevención en la ciudad

El gobierno porteño lanzó ayer el Programa de Prevención de Riesgos, por el que el Ejecutivo prevé mejorar zonas oscuras y peligrosas de la ciudad, con el objetivo de impedir los delitos "ocasionales". El programa de prevención, en el que tendrán injerencia varios ministerios, realizará "intervenciones urbanas" para disminuir la posibilidad de que se produzcan delitos en el territorio porteño. Entre ellas, según el decreto de creación del plan, se incrementará la iluminación en lugares oscuros, se podarán árboles y se arreglarán veredas. Además, el programa prevé retirar vehículos abandonados en la vía pública, cercar terrenos baldíos y reemplazar tapas de sumideros rotas.

Más estudios al tirador

Martín Ríos, procesado y detenido por el ataque en el que murió el joven Alfredo Marcenac, ocurrido en julio, en el barrio porteño de Belgrano, será sometido desde hoy a estudios médicos complementarios que permitan determinar su estado mental. La jueza de instrucción María Dolores Fontbona de Pombo dispuso que el acusado fuera llevado hoy, a las 7.00, al centro Di Rienzo Imat SA, para que se le practique una "resonancia magnética de cerebro, sin contraste". Luego, Ríos será llevado de nuevo al Hospital Borda, donde permanece internado en observación desde hace diez días.

Muerte en un asalto

Un hombre de 70 años que había salido a hacer sus compras fue asesinado a puñaladas, en un asalto ocurrido en la localidad bonaerense de San Fernando. La víctima fue identificada como Héctor Torres y el crimen ocurrió a las 8.30 del sábado pasado, en la esquina de Martín Rodríguez y Ferrante, del barrio Crisol de esa localidad del norte del conurbano. Al parecer, el anciano no quiso entregar el poco dinero que poseía y por ese motivo, el asaltante le dio varios puntazos en el tórax. Torres había sido trasladado de urgencia al hospital de San Fernando donde murió por la gran pérdida de sangre.

RECLAMO POR EL CASO FRATICELLI

Un pedido matrimonial

Los defensores del ex juez Carlos Fraticelli y de su esposa Graciela Dieser, condenados a perpetua por el asesinato de su hija Natalia, pedirán hoy la excarcelación de ambos mientras sigue sin ser confirmada la sentencia de primera instancia que los llevó a prisión.

Héctor Superti sostuvo que un reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia reforzó la posibilidad del pedido, ya que dejó sin efecto el fallo de segunda instancia que había confirmado la condena a cadena perpetua. Superti consideró que el fallo "sólo favorece a mi defendida", porque lo dictó un tribunal de Venado Tuerto con el voto a favor de tres jueces, dos de los cuales fueron impugnados porque habían intervenido antes en otras etapas del proceso. La Corte consideró que esos jueces habían "prejuzgado" a Dieser y por eso anuló la ratificación del fallo de primera instancia.

Superti insistió en que el fallo de la Corte se dio ante una presentación por su defendida, aunque también favorece, por extensión, al ex juez Fraticelli. El defensor del ex magistrado, Carlos Edwards, confirmó que el fallo de segunda instancia fue dejado sin efecto para los dos acusados. Por ese motivo, Edwards también presentará el pedido de excarcelación, que se basa en el hecho de que los dos imputados están presos desde hace más de seis años, sin condena firme. Los dos pedidos de excarcelación serán presentados hoy en los tribunales de Melincué.

DIJO QUE SON "CRUELES" QUIENES SE OPONEN AL USO DE CONDONES

Bill Gates, contra Bush y el Papa

Por Emilio de Benito*
Desde Toronto

Cada año se infectan en el mundo cuatro millones de personas con el VIH, el virus que causa el sida. En cambio, los tratamientos sólo llegan a una décima parte, entre 400.000 y 450.000 de nuevos infectados. Debido a este desfasaje, los expertos alertan sobre la necesidad de hacer mayor hincapié en la prevención. Bill Gates, que lidera una fundación contra esta epidemia, criticó duramente las políticas que se oponen al uso de los preservativos y las calificó de "irresponsables" y "crueles" en la XVI Conferencia Internacional sobre el Sida que se celebra en Toronto.

En la Conferencia del Sida, el empresario criticó sin nombrar al gobierno de Estados Unidos y al Vaticano, al considerar "irresponsables" las políticas en contra del preservativo.

El desfasaje entre la cantidad de infectados y el número de personas que acceden a los tratamientos obliga a hacer de la prevención una prioridad, dijo el hombre más rico del mundo. Y sostuvo que a ello se dedicarán él y su esposa, directores de la fundación que lleva su nombre.

No hubo nuevos anuncios de dinero, pero el mensaje de que la Fundación de Bill y Melinda Gates hacía de la lucha contra el sida su prioridad –sin que ello quiera decir que abandonen otras políticas, como el apoyo a las campañas de vacunación contra enfermedades prevenibles– satisfizo plenamente a los asistentes a la ceremonia. Pero las cuentas no le cierran al fundador de Microsoft. Al ritmo actual, será imposible frenar la epidemia, que añade cada año cuatro millones de nuevos afectados a su lista –desde que comenzó hace 25 años, 65 millones de personas han adquirido el virus, de las que han muerto 25 millones–. "El tratamiento sin prevención es, simplemente, insostenible. Si los 40 millones de personas actualmente infectadas necesitaran tratamiento, y si pudieran recibir el más barato de los disponibles (aproximadamente un dólar al día), ello supondría más de 13.000 millones al año, una cifra inasumible y que además crecerá cada año", dijo Gates ante los máximos dirigentes de la lucha mundial contra la enfermedad.

AFP



Los dos Bill, Gates y Clinton, en diálogo por el sida.
Melinda Gates criticó a quienes promueven la abstención sexual.

La solución es evitar las nuevas infecciones, dijeron Bill y Melinda Gates, quienes se repartieron en partes casi iguales un discurso de cerca de una hora que ninguno de ambos leyó. Y para ello, "hay que dar el poder a las mujeres", que son ya más del 50 por ciento de las infectadas en los países con mayor incidencia de la enfermedad. Dos son las estrategias que estos "recién llegados" a la lucha contra el sida, como la propia Melinda dijo, proponen. La primera, fomentar los métodos de prevención actuales. La segunda, "desarrollar una píldora oral o un gel vaginal que detenga la infección", dijo Bill en referencia a dos de los temas estrella de esta conferencia: los microbicidas y la llamada profilaxis preexposición.

Esta necesidad, y el interés de los Gates, se basa en que las deficiencias del actual método conocido como ABC, siglas de abstinencia sexual, fidelidad –*be faithfull*, en inglés– y condones. "La abstinencia no es una opción para muchas mujeres; tampoco la fidelidad si tu pareja no lo es, y el problema de los condones es que la mujer no puede imponerlo sola", dijo Bill.

Más al día con los reclamos de los activistas, Melinda arrancó una de las grandes ovaciones de la noche cuando en lugar del ABC habló del CNN: condones, agujas –*clean needles*, en inglés–, y educación y tratamiento. Melinda Gates no dudó en afirmar que quienes se niegan a promover el uso de condones o el reparto de jeringas limpias entre los usuarios de drogas por vía intravenosa tenían una actitud "cruel e irracional". "Negar el acceso a los condones no quiere decir que la gente tenga menos sexo; quiere decir que la gente va a tener menos sexo seguro", afirmó Melinda. La copresidenta de la fundación, que tiene un papel muy activo en esta conferencia, también criticó a los políticos que "por moral" se niegan a tratar a las trabajadoras del sexo. "Salvar vidas es el mayor acto ético posible. Si lo prefieren, que piensen en las mujeres de los hombres que les son infieles, y cuyas vidas ponen en peligro", afirmó.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Más poder a las mujeres

El ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton y el fundador de Microsoft, Bill Gates, reafirmaron en la XVI Conferencia Internacional sobre Sida, en Canadá, la necesidad de que las mujeres asuman mayor control sobre su sexualidad para detener la expansión de la enfermedad.

"Si tuviésemos las herramientas preventivas para que las utilizasen las mujeres, creo que tendríamos las herramientas para cambiar la enfermedad", dijo el empresario en referencia a los microbicidas, de los cuales hay cinco en fase de estudios avanzados. Los microbicidas son geles o cremas con los que las mujeres pueden bloquear la infección y son la primera herramienta preventiva que estaría destinada específicamente para las mujeres.

Clinton señaló la necesidad de luchar contra la discriminación que sufren las mujeres para combatir el sida, tanto en los países en desarrollo como en la comunidad afroamericana en Estados Unidos. El ex presidente señaló que en los países en desarrollo muere mucha más gente que en los países ricos a consecuencia del sida, porque no tienen información sobre la enfermedad o acceso a tratamiento, lo que calificó como "inaceptable".

El director ejecutivo de la Fundación Huésped, de Argentina, Kurt Srieder, dijo: "Escuché a Clinton y Gates en un encuentro que considero muy importante desde lo político, ya que expusieron claramente que la abstinencia no es el camino más efectivo para reducir el contagio".



El presidente Tabaré Vázquez emitió un comunicado señalando que sólo él está autorizado a hablar del TLC.
El tema ha provocado fisuras en la alianza y protestas de varios de sus integrantes.

Poco antes de esta orden de Tabaré, el ministro de Economía, Danilo Astori, había insistido en el tratado con Estados Unidos y había sido muy crítico con la Argentina y el Mercosur. Pero el tema, unido al de los derechos humanos, ha generado una polémica muy fuerte en el gobierno y en el Frente Amplio.

Tabaré ordenó a sus ministros que no hagan declaraciones sobre el TLC

A Tabaré Vázquez cada vez le cuesta más dejar contentos a todos sus aliados. La visita de uno de los principales negociadores comerciales estadounidenses en Montevideo reavivó algunas tensiones en el progresista Frente Amplio (FA). Algunos meses atrás, el anuncio del ministro de Economía, Danilo Astori, sobre la posibilidad de suscribir un TLC con Washington había reabierto viejas heridas. A tal punto las relaciones están tensas dentro del gobierno uruguayo que Tabaré anunció ayer, a través de un comunicado, que de ahora en más sólo él está autorizado a hablar del tema. Astori había salido, horas antes, a defender las negociaciones con Estados Unidos. Unos días atrás, el canciller Reinaldo Gargano se había enfrentado al presidente al afirmar que el FA –donde mayoritariamente se oponen a este acuerdo– estaba por encima del gobierno.

Meses atrás, las declaraciones de Astori encontraron también la respuesta contundente del canciller, el presidente del Partido Socialista, Reinaldo Gargano. El diplomático advirtió que dejaría su cargo si el gobierno avanzaba en las negociaciones con la Casa Blanca. El senador y líder del tupamaro Movimiento de Participación Popular (MPP), José Mugica, fue más moderado y aseguró que las conversaciones con la potencia pueden servir para "cotizar" al país frente a sus otros socios comerciales. El cruce verbal entre la dirigencia frentista –potenciado por la tensión que el anuncio había causado entre los compañeros de Montevideo en el Mercosur– forzó a Tabaré a bajar el tono de la discusión, que de a poco fue desapareciendo de los diarios locales.

El debate resurgió hace unas semanas cuando desde la Casa Blanca dejaron en claro que lo único que estaban dispuestos a negociar con Montevideo era un TLC, es decir, un acuerdo similar al que venían de firmar con Perú y Colombia. El gobierno, sin embargo, todavía apuesta a convencer al país del Norte de contentarse con un acuerdo "a la uruguaya", como lo calificó Tabaré esta semana. El tema se ha convertido en un punto tan sensible para la coalición gubernamental que todos los promotores del acuerdo –Tabaré, Astori y el ministro de Industria y Energía, Jorge Lepra– se cuidan mucho de no mencionar la palabra TLC. Pero las sutilezas no parecen funcionar. El miércoles pasado, la principal central obrera del país, la PIT-CNT, y el Partido Comunista (PC) –que forma parte del FA– organizaron marchas en contra de un eventual acuerdo con Estados Unidos.

> **Cohesión:** *La primera vez que se puso en duda la cohesión del Frente Amplio fue durante el debate parlamentario sobre el ejercicio naval Unitas.*

Estas manifestaciones seguramente serán muy similares a las que acosaron todo el proceso parlamentario previo a la aprobación del Tratado de Protección de Inversiones con Estados Unidos, a fines del año pasado. Esta fue sin dudas la peor crisis interna del gobierno. Por primera vez se vio a las bases del FA insultando y agrediendo a sus dirigentes desde los palcos de las dos Cámaras del Congreso y en manifestaciones en las calles. Por primera vez, también, el PC marcó distancia del resto de los partidos de la coalición, aliándose claramente con los militantes que se autoconvocaban en las calles para protestar. El tratado era cuestionado por dar excesivos beneficios a empresas estadounidenses y otorgarle el derecho a Washington de vetar la instalación de empresas procedentes de "países enemigos" (Venezuela, Cuba, Irán, entre otros).

La primera vez que se puso en duda la cohesión del FA fue durante el debate parlamentario sobre el ejercicio naval Unitas, que desde fines de los '50 realiza junto a la Marina estadounidense, la brasileña y la argentina. Como oposición, durante el largo reinado blanco-colorado, la coalición de centroizquierda siempre había votado en contra de este ejercicio militar, argumentando su carácter imperialista. Sin embargo, el año pasado, las dos Cámaras, gozando de mayoría oficialista, aprobaron la participación del país. Pero la unidad de la coalición tuvo su precio. El diputado socialista Guillermo Chiflet renunció a su banca al día siguiente de la votación, después de ser el único legislador de la Cámara que se opuso a la participación en el ejercicio militar. Ese mismo día, decenas de militantes llamaron a la sede del FA para pedir su desafiliación.

Irónicamente, un año después, el gobierno de Tabaré decidió que este mismo ejercicio conjunto era anacrónico, ya que continuaba dominado por la lógica de la Guerra Fría. Pero el giro del gobierno no duró mucho. Un día después, el enviado de la Casa Blanca, Everett Eissenstat, llegaba a Montevideo para retomar personalmente las negociaciones para un TLC –según Washington– y para afianzar la cooperación comercial, según Uruguay.

El FA también está luchando para no abrir otro frente de discordia con la Ley de Caducidad (amnistía para los crímenes de la dictadura). Por ahora, Tabaré ha conseguido mantener en línea a su base, con la exclusión de nuevos casos para que puedan ser juzgados. Sin embargo, algunas voces de la alianza –como la del senador Rafael Michelini– se oponen cada vez con más fuerza a la estrategia de dejar que las Justicias de la región, como la argentina y la chilena, se encarguen de procesar y condenar a sus represores.

Informe: Laura Carpineta.

POSADA CARILLES, UN PRESO MIMADO

Un terrorista amigo

Un juez estadounidense en Texas levantó ayer la audiencia en la que el anticastrista Luis Posada Carriles pidió que lo liberaran de un centro de detención migratorio, sin tomar decisión alguna. Posada Carriles, 78 años, detenido en Estados Unidos en mayo de 2005 por entrar ilegalmente al país, tiene una orden de deportación pendiente, pero no puede ser enviado a los países de los cuales es ciudadano –Cuba o Venezuela– porque un juez determinó el año pasado que podía ser torturado allí.

Venezuela lo busca por atentar contra un avión cubano que dejó 73 muertos en 1976 y Cuba lo acusa por atentados contra hoteles en La Habana en 1997 –con un muerto– y contra intereses cubanos en el extranjero al servicio de la CIA. Su abogado, Eduardo Soto, intenta demostrar que ante la ausencia de países que lo reciban voluntariamente, a su cliente se le violan sus derechos porque el Tribunal Supremo ha determinado que si un extranjero no puede ser deportado de Estados Unidos tampoco puede quedar encarcelado indefinidamente. Tras escuchar a los dos testigos, Miguel Jiménez, amigo del anticastrista, y Donald George, quienes dijeron que países como Canadá, Guatemala, México, Costa Rica. Honduras y El Salvador se niegan a recibirlo, el magistrado Norbert Garney levantó la sesión sin tomar decisión alguna, pero debe emitir en poco más de una semana.

DIFUNDEN UN VI

Una cha

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Finalmente, hubo "pica cake" el día del 80º aniversario del Comandante. Pero en vez de compartir torta de cumpleaños, Fidel Castro y el presidente venezolano, Hugo Chávez, se tomaron juntos un frugal yogurt en la habitación del hospital donde se recupera el mandatario. Fueron "tres horas de emotivo intercambio", según el diario oficial *Granma*, que ayer publicó ocho fotos del encuentro "entre hermanos" de Chávez, Fidel y el presidente en funciones, Raúl Castro. En ellas, el enfermo aparece risueño y rozagante, aunque por primera vez acostado en una cama. Además, la televisión cubana difundió ayer un video de ocho minutos con el encuentro de ambos líderes. Es el primer video del líder cubano desde que el 31 de julio reveló que fue sometido a una cirugía intestinal y cedió el poder a Raúl por primera vez en 48 años.

Las imágenes de *Granma* nada tienen que ver con las cuatro aparecidas el domingo en *Juventud Rebelde*, en las que Castro tenía el rostro algo demacrado y, sentado y en chándal, era evidente que posaba un tanto forzado. Ayer reposaba en cama, pero su rostro era mucho más relajado y al parecer reía con ganas. "¿Qué ser humano es éste? ¿De qué material está hecho?", dice *Granma* que dijo Chávez al comprobar "la capacidad de recuperación del Comandante". El presidente venezolano viajó el domingo desde Caracas para pasar el día con su amigo, a quien trajo de regalo una daga del Libertador Simón Bolívar y una taza de la vajilla de Napoleón que atesoraba el prócer.

Raúl Castro, también sonriente en las fotos, le obsequió un retrato de Fidel hecho en 1959 por el pintor mexicano David Alfaro Siqueiros, que durante algún tiempo adornó su despacho. Las últimas fotos de *Granma* y el texto que lo acompaña, abiertamente optimista, ha tranquilizado a los más leales del Comandante, que el domingo pudieron sentirse preocupados por el tono de su mensaje a la nación, en el que advirtió que todavía existían "riesgos" y pidió a sus compatriotas "estar listos para cualquier noticia adversa". Algunos se lo tomaron como un simple ejercicio de "sinceridad" del Comandante, sin mayores intenciones. Pero otros interpretaron sus palabras en el sentido de que las cosas no iban tan bien como hasta ese momento habían hecho ver la prensa oficial y los dirigentes en sus declaraciones.

> **Chávez:** *"¿Qué ser humano es éste? ¿De qué material está hecho?", dice* **Granma** *que dijo Chávez al comprobar "la capacidad de recuperación del Comandante".*

Ayer *Granma* regresó a los mensajes tranquilizadores y animosos: "Fidel esperó a Chávez en el lecho donde se recupera y compartió con él más de tres horas de emotivo intercambio, anécdotas, risas, fotos, regalos, una frugal merienda y la alegría de una amistad entrañable". Y también a los mensajes épicos:

DEO DE CHAVEZ CON FIDEL EN EL HOSPITAL

rla de tres horas con el amigo

AFP

Tras las primeras fotos que se difundieron el domingo, ayer se conoció un video con la visita del presidente venezolano a su amigo convaleciente. Fidel está recostado en la cama de hospital, pero mantiene con lucidez una charla con Chávez. También se encontraba Raúl Castro.



Fidel y Chávez durante la visita de tres horas que realizó el presidente venezolano a su amigo convaleciente.

"Fue una tarde inolvidable, compartida entre hermanos de sangre y causa, que trajo fuerzas y aliento nuevo al aguerrido Comandante de mil batallas empeñado en una nueva victoria por la vida".

Desde luego, quedó claro que la afición de Fidel Castro por las conversaciones interminables sigue intacta, aunque esté fuera del poder de modo provisional. Si el domingo, a la pregunta de ¿regresará Fidel al poder?, muchos cubanos no sabían qué responder, ayer la mayoría de los consultados respondían con un rotundo sí. Otra cuestión es cómo cree la gente que lo hará y con qué limitaciones podría volver el Comandante.

El diario *Granma*, al que no se puede acusar de encabezar una corriente "revisionista", publicaba el sábado un artículo a página completa del escritor comunista portugués Miguel Urbano Rodrigues (quien entra en la categoría de "amigo de la revolución"), en el que se deja caer que, una vez "recuperada la salud", Castro podría ser "por algunos años más una conciencia actuante de la humanidad revolucionaria si, alejado de agotadoras tareas de lo cotidiano, utiliza el tiempo para transmitir a su pueblo y al mundo" su experiencia.

De momento, en Cuba pocos se atreven a especular sobre el futuro. Quienes creen que poco a poco se va abriendo paso la idea de que una "nueva etapa" de la revolución comienza, aseguran que desde antes de la enfermedad de Fidel había señas claras de que el castrismo se empezaba a preparar de cara al poscastrismo, en vida del líder, y por ello el interés en fortalecer el Partido Comunista. En la calle ahora la principal filosofía es ver, oír y esperar, pues, como dijo el propio Comandante, su proceso de recuperación no "durará poco". Y eso hoy, la gente lo sabe, es lo vital.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La fuga de un condenado por golpista

El líder sindical Carlos Ortega, de 59 años, uno de los hombres emblemáticos de la oposición venezolana, condenado por ser uno de los planificadores del golpe militar contra Chávez, se fugó por segunda vez. El ministro de Defensa, general Raúl Baduel, aseguró que la complicidad directa de soldados encargados de su custodia se verifica en que "no hay violencia física en ningún sector del recinto" ni tampoco túneles u otro "dispositivo que hubiese podido ayudar en esta fuga". Ortega se escapó el pasado domingo del penal militar próximo a Caracas en el que se encontraba recluido después de que fuera apresado hace 18 meses, cuando se divertía en un cabaret de la capital, a pesar de estar buscado por la policía. En diciembre de 2005, Ortega, presidente de la Confederación de Trabajadores de Venezuela, recibió una condena a casi 16 años de cárcel por "rebelión civil e instigación para delinquir", lo que fue confirmado en abril último. También fue condenado por "uso de documento público falso", en alusión a la identificación falsificada que portaba al ser apresado. Ortega se fugó junto a los ex oficiales de ejército Darío, Jesús y Rafael Farías, acusados a su vez de portar armas de guerra en la vía pública e introducir al país a más de un centenar de paramilitares colombianos para derrocar y matar a Chávez, según la acusación gubernamental.

EN MEXICO NO DIFUNDIRAN LAS CIFRAS DEL RECUENTO

Represión en el Congreso

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

Legisladores federales y locales del Partido de la Revolución Democrática (PRD) fueron golpeados ayer por elementos de la Policía Federal Preventiva (PFP), los cuales lanzaron al menos cuatro granadas de gases lacrimógenos sobre decenas de manifestantes de la coalición Por el Bien de Todos para desalojarlos de las puertas de la Cámara de Diputados, donde el próximo 1º de septiembre se instalará la LX Legislatura y rendirá su sexto y último informe de gobierno el presidente Vicente Fox.

Este primer enfrentamiento entre elementos de seguridad, bajo las órdenes del gobierno federal conservador y los manifestantes de la coalición Por el Bien de Todos, ocurre justo al vencerse ayer el plazo legal para que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dé por concluido el recuento de votos ordenado en 11.839 casillas. Por el momento, el Tribunal Electoral no dará a conocer las cifras –ahora sí oficiales– de este recuento, que empezó el miércoles de la semana pasada.

La coalición Por el Bien de Todos sostiene que el candidato de la derecha perdió unos 14 mil votos, mientras el oficialista Partido Acción Nacional sólo reconoce una merma de 7 mil votos. Hay todavía 9 mil votos en disputa que la coalición pidió que fueran contados directamente en el Tribunal y no en los distritos donde fueron emitidos. La coalición confía en que el Tribunal Electoral anule las mesas donde hubo discrepancias entre los votos contados en los últimos cinco días y las actas originales del 2 de julio, algo que el PAN descarta pues, según ellos, los "errores aritméticos" fueron corregidos y su candidato mantiene la ventaja.

Los resultados preliminares de la elección daban que el oficialista Felipe Calderón habría recibido apenas 1,8 voto por casilla, en promedio, más que el candidato de centroizquierda, Andrés Manuel López Obrador. Según las proyecciones de la coalición, en el recuento selectivo que ordenó el Tribunal Electoral en mesas ganadas por la derecha, esa ventaja se habría reducido a sólo 1,4 voto a nivel nacional, lo cual justificaría que el Tribunal Electoral acepte la demanda de la coalición: volver a contar los 41.791.322 sufragios totales.

López Obrador convocó en la noche del domingo a protestar durante el acto en el que rendirá su último informe de gobierno el presidente Fox, y a bloquear la toma de posesión del próximo presidente, si se diera el caso de que el Tribunal Electoral designe a Felipe Calderón. Al llamado respondieron legisladores locales y federales del Partido de la Revolución Democrática –la fuerza que encabeza a la coalición–, quienes ayer estuvieron a la cabeza de un grupo de simpatizantes que intentó colocar un campamento a las puertas de la Cámara de Diputados.

MIRADOR

INGLATERRA

Complots al por mayor



Por Marcelo Justo
Desde Londres

La trama terrorista parece agrandarse cada día. El domingo, el ministro del Interior, John Reid, dijo que la policía sabía de unos 24 complots para ejecutar atentados en el Reino Unido. Ayer, fuentes de seguridad citadas por el *Daily Telegraph* hablaban de hasta 70 planes terroristas, algunos de la envergadura del que se habría desbaratado el jueves pasado. El presunto complot contra las aerolíneas parece haber abierto las compuertas del terror o de la imaginación. Mientras tanto continúa el caos en los principales aeropuertos británicos.

La British Airport Authority (BAA) ordenó a las aerolíneas que redujeran en un 30 por ciento los vuelos diarios para normalizar la situación. "La aerolínea que no cumpla con esta estipulación estará violando las condiciones de uso del aeropuerto", amenazó en un memo a las aerolíneas el director de la BAA. Las aerolíneas, que ya temen pérdidas millonarias con la actual crisis, pusieron el grito en el cielo. Una de ellas, la British Midland Airland, desobedeció abiertamente la orden.

A media tarde de ayer, entre colas gigantescas y tiendas para alojar a los pasajeros afuera de los aeropuertos para que no contribuyesen al caos que había dentro de los mismos, era claro que las cosas estaban lejos de normalizarse. En Heathrow se habían cancelado 44 vuelos; en el segundo aeropuerto, Gatwick, 33; en Stanstead, muy popular con líneas aéreas económicas, 16. Ni siquiera el anuncio gubernamental de reducción del nivel de alerta de crítico (atentado inminente), a severo (atentado posible, pero no inminente) ayudó a descomprimir la situación. En cierto sentido complicó las cosas porque, al autorizar un equipaje de mano en el avión, incrementó el tiempo de revisión en las cintas de seguridad.

Al cierre de esta edición, cientos de pasajeros se resignaban a pasar una nueva noche en el aeropuerto o en hoteles cercanos. Algunos llevan cuatro días esperando que se les asigne un vuelo. Entre las aerolíneas, el temor es que el actual caos sea sólo una cómoda antesala del infierno. El director de Ryan Airlines, Michael O'Leary, advirtió que todo el sistema estaba al borde del colapso y acusó a BAA de incompetencia. BAA se defendió diciendo que no estaba recibiendo ayuda del gobierno y, para completar el cuadro, el ministro de Transportes, Douglas Alexandre, negó que le hubieran solicitado algún tipo de colaboración.


Sandra Cartasso

VALENTIN MEJILLONES, EL AMAUTA DE EVO

"Siempre nos dejaron fuera, ahora queremos ser parte"


Por Luis Bruschtein

Valentín Mejillones Akharapi es el amauta (hombre sabio o guía espiritual) que entregó el bastón de mando al presidente de Bolivia, Evo Morales, en la impresionante ceremonia de asunción que se efectuó en Tiwanaku. Su nombre en aymara es Siquititi Huaranca. En una convención de pueblos indígenas, en 1998, fue designado coordinador de Ancianos y Guías Espirituales de América. Fue secretario de Cultura y Educación de la Federación de Juntas Vecinales de la ciudad de El Alto y es el *mallku* o jefe político de su comunidad. Mejillones Akharapi habla en forma pausada, medita sus respuestas y las elabora con cierta dificultad porque su lengua de origen es el aymara y recién aprendió a hablar español a los 13 años. Evo Morales no oculta el respeto que siente por el amauta, a quien conoce desde los años '80 cuando, todavía joven, el actual presidente boliviano comenzó a participar en los movimientos indigenistas. Antes de las elecciones, los principales amautas de Bolivia celebraron una *wajta*, oración a la Pachamama, para que "el hermano Evo fuera el vencedor".

–Todo estaba escrito, hemos podido recibir los mensajes por los espíritus de nuestros ancestros que moran en nuestras montañas, recibimos los mensajes de los espíritus tutelares que moran en el Illimani, Silillica, el Wayna Potosí y el Chacaltaya, que también llamamos el cinturón de seguridad de la integridad de la humanidad. El amauta, que es un intermediario de la Pachamama y el cosmos, o un profeta aymara, recibe mensajes casi constantemente de ellos.

–¿En esa profecía estaba incluida la imagen del regreso de los hombres sabios?

–En 1492, cuando fue la invasión, de sujetos pasamos a ser tratados como objetos, no nos han dado importancia, hemos sido discriminados y estos ancianos, estos amautas, hemos sido olvidados, hemos sido desprestigiados, nos han llamado idolatristas, paganistas y hasta nos han tratado de hechiceros. Entonces nuestras actividades espirituales debíamos hacerlas en clandestinidad. Pero sabíamos que tenía que llegar el tiempo, el Patcha Kutja o nueva era para la humanidad, porque todo es evolutivo, nada es estático, porque todo es al movimiento del cosmos, entonces sabíamos que tenía que llegar y tenían que cumplirse estas escrituras sagradas.

> **Cosmos:** ***"Sabíamos que llegaría el Patcha Kutja o nueva era de la humanidad, porque todo es evolutivo, nada es estático, todo es al movimiento del cosmos".***

–¿Cuáles fueron las señales de esta profecía?

–El amauta lee en la hoja de coca, que es nuestra hoja sagrada, que jamás en esta Pachamama se va a acabar. Aquellos que pretendan acabar con ella, el que la queme para matarla, va a sufrir con sus cenizas, por eso la hoja de coca es siempre para siempre. Ella nos dice, por ejemplo, quién debe ser amauta. Las señales están en la hoja de coca, pero también en las escrituras que están en los templos sagrados, en el Taikepalla, que es la piedra central de Tiwanaku, que en alguna época fue el ombligo del mundo, y en otros templos. Hasta este momento muchos de nuestros hermanos y hermanas todavía ignoran el significado completo de estas escrituras. Alguna vez yo decía que las piedras también hablan, también saben pensar. Entonces este movimiento se ha cumplido.

–¿Qué papel tiene Evo Morales en este movimiento que usted anunciaba recién?

–Bueno, él también ha sido señalado por este pensamiento profético...

–¿El también es amauta?

–No es amauta, pero es un hombre político que realmente estaba en el proceso, constantemente con el movimiento de los pueblos originarios que agrupa a los 37 pueblos: aymaras, quechuas, guaraníes, chiquitaníes, chimanes, guarayos, los mojos, etc, etc. Se está cumpliendo una profecía que estaba escrita en las piedras, pero nadie podía entenderlo del todo. Hasta ahora yo mismo ignoro cómo descifrar esas escrituras sagradas en la Puerta del Sol, en el templete subterráneo, en la *kapana* que está construida sobre la base de siete gradas que significan un número sagrado para la cultura aymara.

–¿Cómo conviven en Evo ese aspecto espiritual de los pueblos indígenas con el hombre político, el funcionario?

–En nuestro pensamiento, en la vida misma, existen cuatro elementos sagrados que son la tierra, el fuego, el aire y el agua. En la vivencia de la humanidad también conviven la espiritualidad y la política y la economía y la educación. Son cuatro pilares, cuatro sabidurías importantes que no se pueden separar. Es como decir el sol y la luna, la noche y el día, no se pueden separar, son complementos, el hombre, la mujer. En nuestro pensamiento, nuestra parte ideológico-filosófica, siempre han sido pares y siempre han sido complementos, porque el mal siempre ha sido complemento del bien. Entonces la espiritualidad ha sido parte de la parte política. Por eso yo también participo en el movimiento político, pero no soy politiquero, sino que por ser un hermano aymara, estaba apuntando que sabíamos que había un hermano aymara que tenía que llegar al gobierno.

> Fue el amauta que entregó el bastón de mando a Evo Morales. Es coordinador de Ancianos y Guías Espirituales de América. Explica la importancia espiritual de la coca y la necesidad de que haya una materia sobre las culturas originarias en las escuelas.

–En este momento hay una polémica con la Iglesia Católica en Bolivia por la educación.

–También en esta parte la educación es foránea, opresora, alienante y cómplice del sistema. Cuando se habla de un cambio tiene que haber un cambio. Aquí no tenemos por qué excluirlos a ellos. Ellos están molestos porque piensan que nosotros vamos a excluirlos, pero esto es malentendido por la religión católica. Nosotros queremos incluirnos como una materia en la educación que enseñe nuestra espiritualidad, por eso vamos a insistir. Aquí es como decir que nuestra espiritualidad es como nuestros hermanos que hace años vivían en armonía, hacían florecer, vivían en equilibrio con la naturaleza. Y cuando hay un cambio, un *Pacha Kutja*, significa retorno a la nueva era. No es volver al pasado, pero si no tenemos la historia, de qué pasado podemos hablar, de qué futuro. La filosofía nuestra dice: mirar atrás, eso significa leer el pasado, mirar a los costados y caminar hacia adelante. Caminar hacia adelante es el proceso.

–Usted no usa la palabra religión sino espiritualidad cuando se refiere a sus creencias. ¿Cuál es la diferencia?

–Cuando habla de religión, es una palabra latina: "relegare", que significa algo de lo que está alejado, entonces religión significa que está buscando para reencontrarse con su Señor. Para nosotros no existe religión en ese sentido, nunca hemos sido separados de la Naturaleza, siempre hemos convivido con el padre Sol, la madre Luna, con la Pachamama, la madre tierra, como todo un ser integral; respetando cada cosa que existe en el mundo nos hermanamos, porque la piedra o las estrellas también son nuestros hermanos, los árboles son nuestros abuelos, etcétera. No tenemos por qué buscar otra religión porque nosotros estamos viviendo con la naturaleza, somos parte de un todo, de ese ser integral.

–¿Esas dos culturas ahora establecerán puentes, deben convivir?...

–En este aspecto, los aymara siempre hemos sido representativos, expresivos y protagonistas. No somos excluyentes sino incluyentes. Jamás vamos a decir: "los católicos fuera" o cualquier otra religión, porque hay libertad de culto. La constitución política del Estado no ha sido trabajo nuestro o de nuestros padres, pero ahora es el momento en que nosotros queremos ser parte de ello. No sólo la religión católica sino también de acuerdo con el convenio 167 de la OIT, queremos ser parte.

–Usted ha participado en movimientos políticos, en las marchas que produjeron la caída del presidente Sánchez de Lozada. ¿En este proceso tiene aspiraciones políticas?

–Yo soy aspirante a guerrero espiritual, pero soy parte también cuando se habla de la política, que nada va separado, nada está aislado, sino que todo es un conjunto. Como los cuatro elementos, no podemos separarlos. La política y la espiritualidad se habían manejado cuando florecía la cultura Tiwanaku.

–Usted participa políticamente en la ciudad de El Alto.

–Y también ocupo un lugar de *mallku* (líder político) en la comunidad y estoy cumpliendo el servicio de ser autoridad de mi comunidad.

–¿La figura del *mallku* está institucionalizada en Bolivia?

–Yo por eso decía a veces que no soy boliviano. Porque nosotros tenemos una estructura diferente a la del gobierno y durante siglos esas estructuras se han mantenido separadas. El gobierno tiene la Cámara baja, la Cámara alta, sus ministros, diplomáticos. En lo propio, los pueblos originarios hemos tenido siempre nuestras autoridades aunque no fueran reconocidas institucionalmente. El *ayllu* tiene su autoridad propia donde está conformado por kapas mallku, apumallku, mallku, ucamani, irpa y arka. Las *arkas* son las bases. El dirigente es nombrado por las bases.

–¿Qué importancia tiene para usted este aporte espiritual al proceso de integración que se da en América del Sur?

–La palabra importancia no sé si se aplica en este caso. Cuando dije que no somos excluyentes quiere decir que por diferentes colores que seamos, blancoides, morenos, negros, etc., cuando se habla de humanidad se habla de uno y ese uno somos todos. No tenemos por qué escogernos, ni tampoco ser racistas. Yo soy hablante aymara y no conozco que exista en mi lengua la palabra raza, no la encuentro.

> **Materia:** ***"Esto es malentendido por la religión católica. Queremos incluirnos como una materia en la educación que enseñe nuestra espiritualidad".***

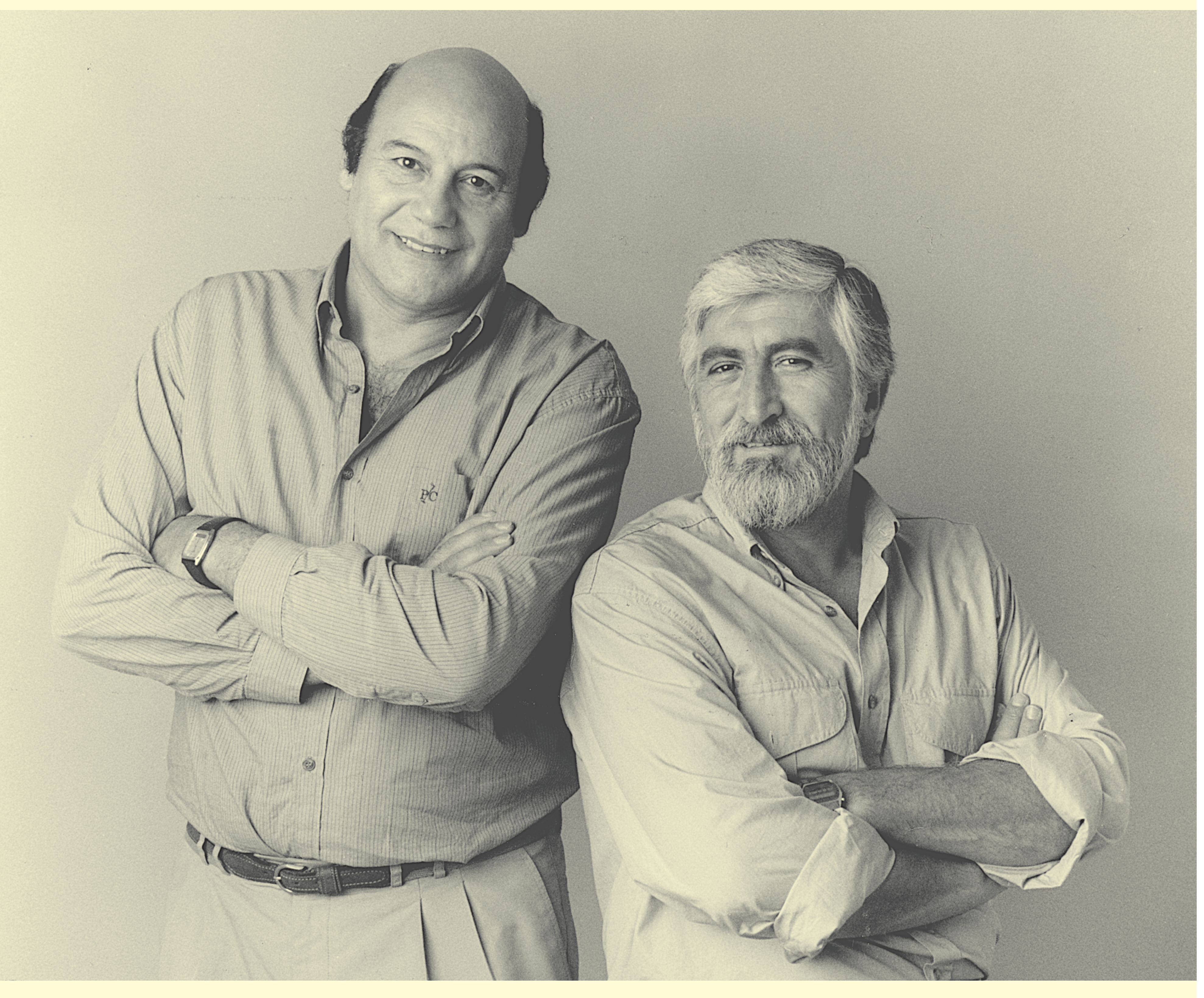
–¿Esta sociedad armónica de la profecía es la que debe construir Evo Morales?

–Alguien quizá decía: "Ustedes los aymaras están en el poder. Todavía no estamos en el poder. Eso sí, tenemos un hermano, Evo Morales, en el gobierno, presidente que se sentó en la silla de los que han manejado los gobiernos neoliberales. Cuando en el Parlamento estén sentados nuestros hermanos guaraníes, aymaras, chiquitaníes, de otras culturas, allí podremos decir que estaremos en el poder. Porque hasta el momento sólo ha habido un cambio. Lo que nosotros llamábamos neoliberales ahora son opositores y nosotros, los indígenas que antes éramos opositores, ahora estamos en el gobierno. Se ha dado un giro.

Página/12 presenta al

DUO SALTEÑO

Vamos cambiando, un c.d. imprescindible del dúo que revolucionó el folklore



Vamos cambiando
POESÍA Y MÚSICA: "CHACHO" ECHENIQUE

Rogativa para la vida
POESÍA Y MÚSICA: "CHACHO" ECHENIQUE

Zamba del laurel
POESÍA: ARMANDO TEJADA GÓMEZ **MÚSICA:** "CUCHI" LEGUIZAMÓN

La muerta
POESÍA: PABLO NERUDA **MÚSICA:** "CUCHI" LEGUIZAMÓN

Canción para proteger a María
POESÍA Y MÚSICA: "CUCHI" LEGUIZAMÓN

Sube el Paraná
POESÍA Y MÚSICA: "CHACHO" ECHENIQUE

Santa Mariana
POESÍA: MIGUEL ANGEL PÉREZ **MÚSICA:** "CUCHI" LEGUIZAMÓN

Aromando el ayer
POESÍA: "CHACHO" ECHENIQUE **MÚSICA:** OSVALDO AVENA

Tata Tupac
POESÍA: ARMANDO TEJADA GÓMEZ **MÚSICA:** "CHACHO" ECHENIQUE

La Salta de antes
POESÍA: MANUEL J. CASTILLA **MÚSICA:** "CUCHI" LEGUIZAMÓN

"Algún día la crítica internacional los calificará como pioneros de la canción universal, por sus aportes realizados a favor de la cultura popular americana. A nosotros, mientras tanto, nos toca escuchar sus interpretaciones, cuya autenticidad apunta alto y lejos, como suelen hacerlo los sueños del ser nacional, que crecerán, a no dudarlo, tonificados por esta increíble experiencia."

Gustavo "Cuchi" Leguizamón, año1984

Este domingo, compra opcional $ 9 con el diario **Página/12**

DEPORTES



En millones de euros, lo que el Milan podría pagar por el pase de Ronaldo: la alternativa para los italianos es usar ese dinero para comprar a Carlos Tevez...

"Es un objetivo y una ilusión de todo jugador ir a un equipo como el Real Madrid. Sería un sueño hecho realidad"

(Fernando Gago).

Roja al corrupto

El ex vicepresidente de la FIFA, Ismail Bhamjee, que protagonizó un escándalo por la reventa de entradas en el Mundial de Alemania al triple de su valor, fue expulsado de la federación de fútbol de su país, Botswana, según se indicó ayer. La FIFA, de la que Bhamjee formaba parte como miembro del comité ejecutivo, ya había expulsado al dirigente corrupto.

EL PARAGUAYO GOLEADOR DEL FUTBOL ARGENTINO

CARDOZO

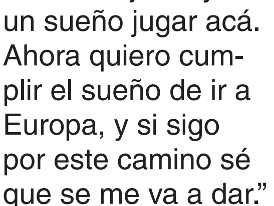
Llegó a Newell's casi de incógnito, marcó tres tantos en dos partidos y se transformó en la sensación del fin de semana, después de marcarle dos goles a River, el cuadro del que es hincha... Alto, de buen cabezazo y formidable pegada, apunta a ser figura del Apertura.

Como buen delantero paraguayo, también acredita una interesante técnica para el golpe de cabeza. Por supuesto que su 1m93 lo ayuda mucho a marcar tantos como el del empate transitorio con River.

"Cardozo me deslumbra. Lo había visto en un video, pero en vivo es mucho mejor. Se complementa muy bien con Salcedo. La verdad es que no me imaginaba este rendimiento." (Nery Pumpido, DT de Newell's)

"Oscar es potente y tiene el arco como meta. Nunca había compartido una cancha con él, ni siquiera había hablado. El empezó a aparecer cuando yo me fui de Paraguay, ahora nos juntamos en Newell's." (Santiago Salcedo)

"Lo de los tiros libres es algo que ya en Paraguay me salía bastante bien. Lástima que el segundo que le pateé a River no entró, el arquero (Lux) la sacó bien."



"Siempre vi el fútbol argentino como uno de los mejores y era un sueño jugar acá. Ahora quiero cumplir el sueño de ir a Europa, y si sigo por este camino sé que se me va a dar."

Posee una excelente pegada de media distancia, como demostró en la primera fecha contra Vélez, pateando sin carrera, y en el gol de tiro libre que le marcó a River desde 35 metros.

Delantero zurdo, de 1,93 metro de estatura y procedente de Nacional de Paraguay, se sumó a Newell's solo seis días antes del inicio del Apertura, por recomendación de Héctor Enrique, compañero de Pumpido en la Selección campeona del mundo en 1986.

Así lo calificaron

Página/12	9
Clarín	9
Olé	10
La Nación	9
Diario Popular	8
Crónica	9
La Prensa	9



Candidatura prematura

El defensor tucumano Juan Angel Krupoviesa, autor de un gol contra Central, afirmó que todavía "es prematuro" hablar de candidatos al título cuando sólo se jugaron dos fechas. El partido frente a Independiente está previsto para el sábado a las 18.10, en la Bombonera, pero Boca tiene previsto solicitar a la AFA que el cotejo se juegue el domingo a las 11.



Bronca por el empate

"Tenemos mucho que mejorar", afirmó el volante Fernando Belluschi, sin disimular su disconformidad por la igualdad ante Newell's. "El empate no nos dejó bien. Nosotros de local queremos ganar", señaló Belluschi, quien remarcó que el equipo de Núñez pagó con goles "momentos de desconcentración".





Se la juegan ante Boca

"El partido contra Boca es un punto de inflexión para nosotros, no sólo por el resultado que podamos llegar a sacar, sino porque quiero ver cómo reacciona el equipo", opinó el entrenador Jorge Burruchaga. Emiliano Armenteros padece una molestia en la cara posterior del muslo de la pierna derecha, pero podría jugar ante Boca y Burruchaga repetiría el equipo.



Malingas se pone a punto

"El buen rendimiento del equipo ante Colón fue el reflejo del trabajo semanal", afirmó el delantero peruano Roberto "Malingas" Jiménez. "En lo individual, poco a poco me iré adaptando a este juego que, sin dudas, es de un nivel más avanzado que el que se practica en mi país." Jiménez fue convocado por Perú para jugar mañana contra Guatemala.



Mostaza, en formación

Para Reinaldo Merlo, el flojo rendimiento que exhibió su equipo ante Vélez se debió a que todavía se trata de un grupo en formación, sin el rodaje necesario por la gran cantidad de jugadores nuevos. "Atención: Racing es un equipo en formación. Tenemos muchos jugadores nuevos, que además son muy jóvenes", remarcó Merlo, que también aseguró que Racing trató muy bien la pelota.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-L-Y) Matutina

1 1152	8 4087	15 4365
2 4343	9 8149	16 9435
3 4476	10 9139	17 2732
4 1389	11 4990	18 7102
5 9283	12 8285	19 6369
6 2674	13 4855	20 8561
7 7312	14 5640	

Quiniela Nacional (N-N-W-Z) Vespertina

1 8442	8 0364	15 8962
2 3544	9 2975	16 0529
3 5163	10 6558	17 0527
4 2624	11 3656	18 5690
5 9226	12 9655	19 4516
6 8060	13 3481	20 6934
7 5393	14 8934	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1152	8 1277	15 4983
2 7231	9 1092	16 4830
3 2221	10 3196	17 7236
4 3040	11 5016	18 9007
5 5812	12 1771	19 9971
6 9290	13 3734	20 7667
7 0807	14 8354	

Quiniela Nacional (C-G-N-X) Nocturna

1 7110	8 6456	15 5361
2 0233	9 3628	16 0321
3 3987	10 7521	17 6073
4 8563	11 4682	18 4407
5 4700	12 8439	19 8535
6 3393	13 6933	20 6507
7 4738	14 3701	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8921	8 6119	15 5911
2 9714	9 9370	16 3539
3 7154	10 4539	17 6689
4 8572	11 5075	18 1011
5 8570	12 2745	19 7336
6 0165	13 1365	20 4176
7 5871	14 2303	

Gatito cuestionado

El entrenador de Banfield, Carlos Leeb, habría mostrado su molestia por cuestionamientos de los dirigentes y estaría dispuesto a renunciar si su equipo no supera el viernes a Central. Leeb, que clasificó al equipo para la Libertadores, no concurrió ayer al entrenamiento. "Me sorprende lo que dicen. No me parece dramático perder con Boca en la Bombonera y empatar el clásico con Lanús", relativizó el arquero Christian Luchetti.

"A San Lorenzo lo venía siguiendo cuando estaba en México y si acepté venir es porque sabía que el equipo iba a pelear arriba"

(Andrés Silvera).

¿En Mendoza hubo vendetta?

El capitán de Godoy Cruz, Silvio Duarte, reconoció que los barrabravas del club les pidieron a los jugadores del plantel un porcentaje de sus sueldos, y que ellos se negaron. "No pensamos que iban a reaccionar así", afirmó en relación con los incidentes registrados el sábado. El presidente Mario Contreras ratificó ayer que su renuncia al cargo es indeclinable. Según la policía mendocina, la mayoría de los barras que provocaron los incidentes estaría identificada.

BASQUET ¿QUE ESTA PASANDO CON LA SELECCION ARGENTINA?

El básquetbol que preocupa a la gente

A cinco días del debut en el Mundial de Japón, las recientes actuaciones del equipo nacional abrieron grandes interrogantes. Cinco claves para entender por qué Argentina sigue siendo candidato a campeón mundial. POR ARIEL GRECO



1 Faltan cinco días para el comienzo del Mundial y los partidos de preparación de la Selección Argentina que viajó a Japón en busca del título se acabaron, con un balance que despertó cierta preocupación. Es que el saldo de los nueve encuentros quedó 6-3, pero las tres caídas se produjeron en los últimos cuatro juegos, en los verdaderos exámenes serios y de manera muy abultada. Cansancio arrastrado e inconvenientes físicos obligan a tomar con pinzas esos resultados, pero al mismo tiempo graves falencias defensivas y problemas para resolver las ofensivas dejan en claro que el nivel de rendimiento a esta altura de la preparación está lejos de lo que pretendían los propios protagonistas. "No voy a decir que estoy tranquilo", remarcó Emanuel Ginóbili. "Sé que estamos mal, pero confío en la recuperación", señaló el entrenador Sergio Hernández.



2 En el subcampeonato de Indianápolis y en la medalla dorada de Atenas, una de las claves del equipo pasaba por la intensidad defensiva. Las constantes ayudas y el anticipo de los movimientos de los adversarios permitían hacerse fuerte en el tablero propio y disimular la menor envergadura física ante casi todos los rivales. En la etapa de preparación, esos movimientos aceitados sólo aparecieron de manera esporádica, lo que se tradujo en muchos pasajes de puntos sencillos de los contrarios. "Lo principal para mí es mejorar la defensa. Eso nos dará tranquilidad y mejorar en otros aspectos", reconoció Ginóbili. A lo largo de la preparación, Argentina recibió 79,3 puntos por juego, promedio que se eleva a 84,2 ante los rivales top.



3 El ataque fluido y el famoso "pase extra" para encontrar al compañero mejor ubicado que caracterizaron al campeón olímpico aparecieron en los primeros partidos de preparación, pero ante los conjuntos europeos fuertes no se hicieron presentes. "Nos falta encontrar la química en ataque. Jugando así no podemos ser campeones mundiales", comentó Hernández. En los cuadrangulares de Madrid y Singapur, el equipo argentino apenas superó los 75 puntos de media, y en tres juegos ni siquiera llegó a los 68 tantos. "Tiramos muy rápido, no encontramos nuestro juego", indicó Rubén Wolkowyski, como síntoma de la ineficacia en ofensiva. La idea de jugar con menos control que en la etapa anterior todavía no está rindiendo los dividendos que se pretendían y, por momentos, se abusa del juego individual.



4 Los problemas físicos también incidieron en la preparación. De acuerdo con lo que contó el médico del equipo, Diego Grippo, al cambio de horario, los efectos de la vacuna contra la fiebre amarilla y la mala alimentación en Singapur se les sumaron algunas dolencias de los jugadores. Prigioni no pudo actuar por mareos ante Serbia; Juan Ignacio Sánchez no jugó ante Eslovenia y España por una lumbalgia, la misma lesión que afecta a Oberto; Scola arrastra problemas en la planta del pie, una afección que sólo se cura con reposo. Pero más allá de ello, los bajos rendimientos individuales resultaron llamativos, sobre todo en jugadores que crecieron mucho desde su última presencia en la Selección, cuando se colgaron el oro en el pecho.



5 A lo largo de la trayectoria de esta camada, siempre hubo puntos de bajo rendimiento durante la preparación, e incluso en algunos partidos ya en el medio de la competencia. Son muy recordadas la derrotas en las rondas iniciales ante México y Venezuela en el Preolímpico o ante Italia y España en Atenas. Pero en el momento caliente del certamen, el grupo siempre respondió, por eso la confianza está intacta, pese a las dos palizas ante España y la preocupante caída ante Serbia y Montenegro.



La posición en el ranking de la ATP que alcanzó el misionero José Acasuso, quien de esa manera se convirtió en el segundo mejor tenista argentino, detrás de David Nalbandian y por delante de Gastón Gaudio (23º) y Agustín Calleri (32º). Guillermo Coria subió un puesto: del 42º al 41º.

¿De quién es esa cajita?

Un día después de terminado el Campeonato Europeo de Atletismo, en Goteborg, Suecia, se encontró una caja con sustancias prohibidas, jeringas e instrumental médico en la puerta de un hotel que albergaba a atletas participantes. El hallazgo fue hecho por un grupo de personas que pasaban por delante del hotel. La cantidad encontrada es tan grande que se descarta que sea para el uso de un único atleta, pero las inscripciones estaban hechas en ruso. No se conocieron casos de doping en el torneo.

EFE


Juan Chela volvió a vencer a Davydenko.

TENIS VENCIO AL RUSO TOP TEN DAVYDENKO

Lo de Chela fue de diez

Ocurrió en Cincinnati, en su debut en el Masters Series, y resultó la segunda victoria del tenista argentino sobre uno de los diez mejores del mundo en lo que va de la temporada. Ganó Nalbandian, hoy debuta Acasuso.

Juan Ignacio Chela protagonizó un auspicioso debut en el Masters Series de Cincinnati, Estados Unidos, que se disputa sobre cemento y reparte 2,4 millones de dólares en premios. El tenista de Ciudad Evita derrotó 6-4, 2-6, 6-2 al ruso Nikolai Davydenko, 6º en el ranking de la ATP, y logró su segundo triunfo del año sobre un top ten, después del cosechado en enero pasado ante el australiano Lleyton Hewitt, en el Abierto de Australia. El argentino, apoyado en un saque efectivo, se aprovechó de un rival muy errático y avanzó a la segunda ronda, donde se enfrentará ante un jugador proveniente de la clasificación.

En el primer turno y ante muy poco público, Chela salió a disputar un partido que, a priori, parecía una cita exigente. Porque a pesar de que el argentino aventajaba 4-0 el historial ante el ruso, tan sólo una de esas victorias había sido sobre superficie dura (New Haven en el 2005). Pero el tenista de Ciudad Evita comenzó muy sólido desde el fondo de la cancha y, ayudado por los continuos errores del ruso, se llevó el primer set 6-4.

A partir del segundo parcial, el trámite del partido dio un vuelco rotundo. Davydenko dejó de fallar y el argentino ya no lastimaba con sus disparos. Fue así como el ruso quebró en el tercer juego y se encaminó hacia el set definitivo ante un Chela que, por intentar darle más velocidad a su juego, cometió muchos errores. El último parcial ofreció la misma fórmula del primero: Chela recuperó la precisión de sus golpes y el ruso erró cuanta pelota golpeó con su derecha, para terminar con una planilla de 45 errores no forzados. El argentino dio el primer golpe al quebrar en el primer juego y, ante un rival descontrolado, sólo se preocupó por poner la pelota para que Davydenko fallara.

Después de su eliminación en la primera ronda de Toronto, a manos de Hewitt, Chela –35º en el ranking de la ATP– se medirá mañana por el pase a los octavos de final ante el ganador del choque entre el estadounidense Vincent Spadea y el italiano Andreas Seppi, ambos provenientes de la clasificación.

El argentino sumó además su segunda victoria en la temporada sobre un top ten. Su último triunfo ante un jugador ubicado entre los diez mejores del mundo se remontaba al Abierto de Australia, en enero pasado, cuando venció en set corridos a Hewitt, 6º del mundo por aquel entonces.

Chela, quien perdió el mes pasado la final de Kitzbühel ante su compatriota Agustín Calleri, continúa desplegando un destacado rendimiento en el circuito y se consolida como una de las alternativas de Alberto Mancini para integrar el equipo de Copa Davis que recibirá a Australia por semifinales, del 22 al 24 de septiembre, en Parque Roca.

No ganaba desde Wimbledon

AFP



Después de la rápida despedida del torneo de Toronto, David Nalbandian *(foto)* avanzó a la segunda ronda del Masters Series de Cincinnati al vencer 6-0, 6-4 al sudafricano Rik De Voest (117º), en una hora y ocho minutos. El tenista de Unquillo, que descendió del tercer al cuarto puesto en el ranking del ATP, ganó después de casi un mes y medio: su última victoria había sido ante el francés Arnaud Clement, por la segunda ronda de Wimbledon. Con un juego veloz como principal argumento, Nalbandian se adelantó rápidamente 4-0. Pero la lluvia obligó a los jugadores a abandonar el estadio por tres horas. Tras la reanudación, nada pareció cambiar: el cordobés volvió a quebrar y se llevó el primer set. A partir del segundo, el sudafricano levantó su nivel, aunque no le alcanzó para superar a un jugador que, a esa altura, desplegaba lo mejor de su repertorio. Nalbandian se medirá en segunda ronda ante el vencedor del partido entre el argentino José Acasuso y el suizo Stanislas Wawrinka.

HE DICHO

"Los tangueros porteños criticaron mucho a Los Beatles cuando aparecieron; los jóvenes negaban todo lo anterior porque lo relacionaban con la hipocresía de sus padres. En Uruguay, la brecha se salvó a fines de los '60 con el candombe-beat y otras propuestas que preservaron las tradiciones. Los que amaban a Los Beatles no negaban el tambor. Otros artistas uruguayos sienten una fascinación enorme por la capital del Río de la Plata, que es Buenos Aires, y para gustar aquí emplean políticas que no comparto."

Jaime Roos, 17 de noviembre de 1990.

PABLO PIOVANO



Héctor Tizón

SOCIO DEL DESIERTO

Sus Cuentos completos sirven como resumen, pero también para descubrir varios textos inéditos. "El desierto siempre ha tenido para mí una atracción fundamental. Es donde yo vi a los hombres en situaciones límite, en la extrema pobreza o en actitudes heroicas", dice el autor jujeño, en una entrevista donde revela que es... salteño.

PABLO PIOVANO

LA FICHA

Además de sus cinco libros de relatos, Héctor Tizón ha publicado once novelas (*El viejo soldado*, *La mujer de Strasser*, *La belleza del mundo*, entre otras) y dos volúmenes de ensayos, *Tierras de frontera* y *No es posible callar*. Su narrativa fue traducida, entre otros, al inglés, al francés, al alemán y al ruso. Tizón ha sido diplomático en México y Milán y actualmente es ministro del Tribunal Supremo de Justicia de Jujuy. "Hasta ahora –dice–, el abogado le sigue dando de comer al escritor. Lo que no sé es cómo va a hacer el juez jubilado. Bueh, de alguna manera se proveerá. Tengo ganas ya de jubilarme: el de juez es un trabajo de mucha responsabilidad, demasiado estresante."

LITERATURA HECTOR TIZON, SUS "CUENTOS

"La anécdota nunca

La charla siempre excede la coyuntura: con la excusa de su libro más reciente, Tizón habla de continuidades y quiebres en su escritura y de los libros que tiene pendientes. "No son más de una docena de historias las que hay en la civilización, y todos damos vueltas para terminar en lo mismo", dice.

POR ANGEL BERLANGA

"Yo pensaba que realmente no iba a encontrar nada novedoso con este libro", dice Héctor Tizón en el hotel donde suele alojarse cuando llega a Buenos Aires desde Yala, a pocos metros de la Plaza San Martín. En este hotel, y también en París, solía reunirse con Juan José Saer, el amigo que estaba confiado de su cura y de quien hablará más adelante, porque la cosa arranca por la publicación de sus *Cuentos completos*, un volumen que despliega los cinco libros de relatos editados entre *A un costado de los rieles* (1960) y *El gallo blanco* (1992), más cuatro cuentos dados a conocer en revistas o antologías, más otros tres hasta ahora inéditos. "Pero después –explica el narrador– vi la unidad que había y me di cuenta de algo que sospechaba desde hace mucho: en el primer libro de un escritor estarán todos los que escriba después. Es como una obsesión esencial; no por la forma, sino por algo muy íntimo, que da una suerte de identidad desde el comienzo. Más que una colección, son expresiones más o menos distintas, esencialmente idénticas, que conforman un libro de numerosas páginas."

Leonor Fleming, amiga y profunda conocedora de la obra del escritor, cuenta en el prólogo que Tizón nació el 21 de octubre de 1929 en Rosario de la Frontera, Salta, más precisamente en el Hotel de las Termas, donde Lucrecia Martel filmó hace poco *La niña santa*. ¿Cómo? ¿No era de Yala, jujeño? Fleming apunta a la minuciosidad en la construcción de un espacio literario asentado en la Puna; Tizón dice que guardó silencio porque "no valía la pena aclarar esta confusión geográfica". Luego cuenta que él mismo se enteró hace apenas treinta años, cuando necesitó ordenar papeles para irse al exilio y pidió una partida de nacimiento. "Como no me la daban, le dije a mi padre: '¿Qué pasa, se han olvidado de inscribirme, o qué?'. 'No –dice–, no la vas a encontrar nunca porque naciste en otro lado.' Y cuando di con ella, le pregunté: '¿No encontraron a ningún criollo para ponerme de testigo de mi nacimiento?' No, porque mis padres eran los dos únicos pasajeros del hotel."

Más de una vez, Tizón ha dicho que siente que pertenece a la cultura altoperuana. "Usted no parece argentino", dice Tizón que le comentan en muchos lugares de Latinoamérica. "Nunca alcancé a saber si había dobles intenciones en esos comentarios", explica. "Claro, porque tienen una idea muy particular de lo que es ser argentino; no sé qué pensaban, que somos todos como Alberto Castillo... Me parece muy raro eso. En México, por ejemplo, puede ser un elogio. Por supuesto que yo me siento argentino, pero no uno de esos de escarapela, que andan pregonando argentinidad. Esa actitud, me parece, es patrimonio de los canallas."

–¿Notó un quiebre en su escritura a partir del exilio?

–Por supuesto, y con mucho dolor. El exilio es una especie de intemperie: a uno le arrebatan el lugar que creyó iba a ser su país para siempre. Tampoco se tiene en esa situación la visión de la tierra prometida. Para ciertas cosas pareciera que es indiferente el lugar en donde uno esté, pero para lo esencial nunca lo es.

–¿Y cómo se superpone la idea de continuidad que planteaba al comienzo con este otro quiebre?

–Tal vez pueda notarse sutilmente en la manera de usar el habla. Es curioso que, más que en la intimidad de la escritura, eso se note a partir de las traducciones a ciertas lenguas en las que he tenido participación, cuando me preguntan sobre cómo suenan algunas palabras. Cómo suena un libro es lo principal, en definitiva, porque la literatura no es tanto lo que uno dice, sino cómo lo dice. Eso que algunos llaman estilo es la parte esencial de la literatura. Por lo demás, las anécdotas son las mismas: siempre Caín está matando a Abel, o alguien está robándose a Helena de Troya y declarando la guerra... No son más de una docena de historias las que hay en la civilización, y todos damos vueltas para terminar en lomismo. Todo arte tiene un afán de perennidad, pero

Sobre la TV y la justicia

"No he visto yo nada más solitario que un hombre sentado frente a la televisión, en donde cree que está viendo pasar la vida sin darse cuenta de que lo que pasa por ahí es un simulacro, que alguien está manipulando la realidad y él se está confundiendo", arranca Tizón. "Que alguien está tratando de convencerlo de que éste es un mundo casi insoportable, donde todos los días tiene que ocurrir algo muy espectacular, un crimen espantoso, una sucesión de hechos de violencia, para vender el valor seguridad, que en definitiva y en sí no es ningún valor. Ese instrumento se ha convertido en una especie de gran dador y, lo peor de todo, en una especie de gran juez de la conducta de los hombres. Fíjese el sentido de la justicia que se tiene a través de la televisión: a través de ella se ven multitudes que reclaman que un crimen no quede impune y también que quien disponga si habrá castigo o impunidad sea no un juez sino la televisión misma. Lo que esa gente persigue en realidad es el linchamiento, no la justicia; a quien pide venganza ninguna justicia va a satisfacer, porque la venganza es lo contrario a la justicia. Yo me animo a ir un paso más adelante: creo que la televisión no tiene nada que ver con la democracia, en la medida en que el pueblo realmente no controla esos medios. Ahora tenemos un Hermano Mayor y no nos animamos a decirlo; son tan grandes los intereses que controlan que nos sometemos pacientemente a que nos deformen la realidad y ni siquiera nos animamos a denunciarlo. Estamos perdiendo percepciones a raíz de eso. Mire, por algo Berlusconi duró tanto tiempo en el gobierno. Esto no debiera decirlo un juez; es, como dicen, políticamente incorrecto. Pero yo no creo en los jueces que no hablan, ni en las conductas solapadas. Alguien inventó que la justicia no ríe ni llora: bueno, peor para la justicia. Solamente los hijos de puta no lloran. El drama de la vida, la propia y sobre todo la ajena, es conmovedor."

está afuera, sino dentro de uno"

PABLO PIOVANO



"No valía la pena aclarar esta confusión geográfica", dice Tizón sobre su origen salteño/jujeño.

creo que eso nunca se logra.

–¿Cómo ejemplificaría eso?

–Una demostración de arte efímero es lo que llaman, en la Quebrada de Humahuaca, las ermitas. Son paños con anécdotas, generalmente vidas de la pasión de Cristo, hechos con pétalos de colores, que duran lo que puede durar un pétalo. Frente a la Catedral de Estrasburgo, que pareciera demandar para sí la eternidad, décadas más o menos, en el fondo es lo mismo. Lo esencial del arte no está ahí, sino en el afán de quien trazó el diseño de los pétalos o de quien puso ladrillo sobre ladrillo y arriba unas gárgolas. En ese afán, inaprensible, indefinible, está toda la grandeza y también el talón de Aquiles del arte. Sabemos que se lo va a llevar el viento, pero insistimos una y otra vez.

–Fleming anota que la Puna, para usted, más que un lugar geográfico es una experiencia. ¿Coincide con la idea?

"La vida de un escritor no tiene nada de extraordinario. Un escritor es un gran mitómano; su verdadera biografía es la que él mismo se inventa."

–Sí, me parece un descubrimiento muy feliz. Supongo que quiere decir que en un desierto, como su nombre lo indica, uno no puede esperar espectacularidades, acontecimientos extraordinarios, sino la experiencia de la soledad, que es una especie casi de contrasentido. Puede esperar el sonido del viento y la eventual visión de alguien que pase por ahí, pero en realidad allí casi todo es conjetural, es lo que le pasa a uno sin anécdotas. Y entonces se da cuenta de que la anécdota nunca está afuera sino dentro de uno mismo. El desierto es lo que le pasa a uno íntimamente, el gran escenario en el que uno tiene que mover sus propias pasiones y experiencias.

–Usted ha dicho que tenía la intención de escribir una novela sobre el desierto. ¿Cómo va eso?

–He escrito algunas notas, que por ahí se publicaron afuera, más bien. Me parece que el tema... o es demasiado importante para mí y demoro en abordarlo, o a lo mejor me ha abandonado. Porque a veces pienso que he perdido un poco de fuerza. El desierto siempre ha tenido para mí una atracción fundamental. Es donde yo siempre he visto a los hombres en situaciones límite, o en la extrema pobreza o en actitudes heroicas; no en balde allí nacieron las tres grandes religiones del mundo. Pero me parece que no es un tema como para escribir los fines de semana y nada más. Tengo la esperanza de que lo que me impide escribir, que ni yo mismo logro descubrir qué es, de pronto desaparezca y se posibilite que en definitiva me siente a juntar las numerosísimas notas que tengo.

–¿Ya tiene personajes?

–Sí, porque participa un poco lo documental con la ficción literaria.

–La soledad, la quietud, el vacío, el silencio y la ausencia son algunos de los temas que podrían vincularse con el desierto y forman parte del núcleo de su obra. ¿Concibe esos temas como enfrentados a la ciudad, donde lo que predomina es lo abigarrado, el ruido, lo multitudinario y el vértigo?

–Lo urbano frente a lo otro que es más bien elemental, claro. En la ciudad aparentemente puede pasar cualquier cosa, pero en el fondo nunca pasa nada esencial, o por lo menos a mí nunca me pasó nada así. En las ciudades uno siempre piensa que la vida está en otra parte, no allí mismo. Nunca entendí, además, esa pasión gregaria que hace que los seres que han nacido y crecido en la ciudad ignoren las sensaciones que pueden tenerse frente a los grandes espacios abiertos, el desierto o el mar, donde uno es capaz de sentir cosas absolutamente elementales sin necesidad de emitir palabra. Allí el conocimiento no viene del hallazgo de la palabra adecuada, sino de otro tipo de sensaciones mucho más intensas que la palabra misma, como pueden ser la vista o el oído.

–¿Está escribiendo algo ahora?

–Estoy tratando de completar las memorias. Creo que a partir de que encontré el título me quedé plantado; en realidad debe ser una razón más profunda: se van a llamar *El resplandor de la hoguera*. Es una imagen bastante obvia: la de un hombre que está viendo un fuego que se va extinguiendo. El hecho de que esté demorando tanto tiempo es porque en el fondo estoy demorando, en lo posible, el adiós final. Eso me parece que es; cuando esté completamente seguro de que es eso, el libro va a poder avanzar. Por otra parte, me falta bastante poco. No son memorias personales, como "cuando era chico me sacaron la muela de juicio", eso no. Creo que la vida de un escritor no le importa a nadie, porque no tiene nada de extraordinario. Un escritor, por otra parte, es un gran mitómano; su verdadera biografía es la que él mismo se inventa. El sentido de estas memorias es mi relación con otros escritores y sus obras. Yo ya sé que el olvido comienza en la tumba, pero en lo posible podemos hacer que el momento del olvido total se demore. Hablo de escritores, y sobre todo de poetas, que han quedado un poco al margen del *hit parade* y del *best seller*, de las cuentas de derecho de autor. La literatura, en esencia, es la poesía más que la prosa.

"En la ciudad aparentemente puede pasar cualquier cosa, pero en el fondo nunca pasa nada esencial, o al menos a mí nunca me pasó nada así."

–Finalmente, ¿es cierto que fue padrino de un duelo fracasado?

–Y fue un duelo que de alguna forma yo mismo provoqué. "Oiga, ¿se va a quedar callado? Mire lo que le dijo." "No me acuerdo", me contestó este diputado de provincia. "Le dijo *Old Smuggler*, a usted, que vive en la frontera..." "Y a mí qué me importa..." "¿Sabe lo que quiere decir? Le están diciendo contrabandista. Y encima, viejo." "¿Y ahora qué puedo hacer?" "Mire, yo creo que debería retarlo a duelo." Se lo dije, pero sin pensar que lo iba a tomar al pie de la letra... Hubo que buscar dos padrinos y, como no se encontraban, yo fui uno. Cuando fuimos con el otro padrino a cometer la comedia ésta de decir que nuestro representado se sentía ofendido, salió la mujer del otro y nos mandó al carajo, a los dos. Ningún duelo terminó de forma tan desdorosa.

Un recuerdo para Saer

"De lejos, es uno de los más importantes escritores argentinos, y no solamente de mi generación, sino también de las anteriores. Ha creado un mundo muy particular y una manera de contar inimitable, que era casi como el ritmo de su propia respiración, una cosa muy propia, producto de un largo aprendizaje." Tizón habla de Juan José Saer: con él solía encontrarse en el hotel donde se realiza la entrevista y también en París, donde el escritor santafesino vivió desde 1968 y donde también murió, en junio del año pasado. "De pronto, cuando él pensaba, y yo también, que había superado el trance de su enfermedad, pues de pronto abro los diarios y me doy con que se murió. El no creía que fuera a morirse; dicen que cuando la muerte se acerca uno la intuye, y yo he visto casos así: uno fue el de mi padre, que se murió porque se le dio la gana; él era un hombre muy autoritario y llevó el autoritarismo a tal extremo. Pero en el caso de *Juani* fue lo opuesto: cuando me llamó por teléfono para decirme lo que tenía me contó que el médico le había dicho que el tumor se había encapsulado. 'Y te voy a contar una cosa que te va a alegrar', me dijo. 'He terminado la quimioterapia y me ocurre una cosa increíble: he abandonado la boina y el pelo me está creciendo, ¡pero no con canas!' Era un amigo realmente entrañable y muy generoso, muy preocupado por la suerte ajena. Además de ser un gran escritor, era un hombre muy lúcido."

CULTURA CRITICAS A GÜNTER GRASS POR SU "PASADO NAZI"

Los últimos coletazos de una confesión controvertida

Después de que el Premio Nobel admitiera que de joven formó parte de las SS, hasta Lech Walesa embistió contra él.

EFE



"Hay un intento de algunos de hacerme una no persona", se defendió Grass.

El escritor Günter Grass, ganador de un Nobel de Literatura, se ha convertido en objeto de reproches de escritores, críticos literarios, historiadores y políticos por su demora en confesar que, en su juventud, fue miembro activo de las fuerzas SS del nazismo. "La confesión de Grass, justo antes de la publicación de su autobiografía, tiene un desagradable regusto a promoción literaria", escribió el columnista Helmut Boeger, del periódico *Bild*. En el mismo diario, el ex presidente polaco Lech Walesa llegó más lejos: "No sé si habría que pensar en retirarle el título de ciudadano de honor de la ciudad (polaca) de Gdansk –dijo Walesa–. O si lo mejor sería que renunciara a él por iniciativa propia".

Como respuesta a la multitud de críticos, Günter Grass declaró a la agencia alemana de noticias DPA que considera "personalmente hiriente" el revuelo suscitado tras su confesión y confió en que algunos de los que han opinado al respecto "lean atentamente" la autobiografía que saldrá a la venta el próximo 1° de septiembre. "Por supuesto, hay un intento de algunos de hacerme una no persona", dijo Grass, en alusión al término *unperson* acuñado por el escritor George Orwell en su obra *1984* para referirse a alguien cuya existencia ha sido borrada de todos los registros por haber incumplido la ley. El escritor alemán aclaró que la confesión de que perteneció a las Waffen-SS no es un tema clave en su autobiografía, sino las dolorosas preguntas de fondo sobre su "ingenuidad" como joven en tiempos del nacionalsocialismo.

Las aclaraciones de Grass –ingresado al cuerpo de elite y brazo de combate de las SS a los 17 años– no acallaron a sus detractores, que suman cada día nuevas voces. Ayer fue el turno del prestigioso crítico literario alemán Hellmuth Karasek, quien declaró que "el hecho de que estuviera en las SS con 17 años es de por sí una ofensa... Puestos a ser cínicos, diría que no lo dijo antes para no correr el riesgo de no hacerse con el Nobel. No me malinterpreten: Grass se merecía el Premio Nobel más que cualquier otro escritor alemán, pero ahora todo tiene que mirarse con una nueva luz". Para el historiador Joachim Fest, "esta confesión llega un poco tarde. No puedo entender cómo alguien que durante décadas se declara una autoridad moral puede dejar esto a un lado".

> **"No puedo entender cómo alguien que durante décadas se declara una autoridad moral puede dejar esto a un lado" (Joachim Fest).**

Las voces más crispadas sobre la confesión de Grass hicieron foco en que el escritor vivo más reconocido de Alemania siempre se apresuró, en debates sobre la culpabilidad histórica, a levantar el dedo contra quienes relativizaban la culpa de los alemanes. Era la conciencia de la nación y ahora "el apóstol de la moral se baja del pedestal", según titulaba ayer en uno de sus editoriales el diario *Kölner Stadtanzeiger*, de la ciudad de Colonia. Los alemanes revisan ahora, decepcionados, todos los debates sobre la memoria histórica en los que participó Grass y sienten que su silencio es tan grave y ofensivo como una monumental mentira. "Con su silencio perseverante queda desvalorizada la obra moralizadora de Grass, no la de ficción –sentenció el historiador Michael Wolffsohn–. Cuando preguntan a Günter Grass si no se le pasó el momento oportuno para hablar de su pertenencia a las SS, responde que no lo sabe. Yo sí lo sé."

Para el escritor Ralph Giordano, de 83 años, la revelación no llega demasiado tarde. "He conocido gente que no ha reconocido hasta los 85 años los errores cometidos –declaró a la agencia DPA–. Para mí no pierde por esto credibilidad moral de ninguna manera." Pero es de los pocos avales recibidos, ya que la comunidad intelectual alemana calificó, por lo general, de tardía, calculada y con finalidad publicitaria esta *salida del armario*. "Cuando Grass no deduce de las encuestas que lo conoce el 102 por ciento de los alemanes, entonces se le ocurren cosas como ésta", disparó el escritor Klaus Theweleit. Sobre su labor en la vigilancia de campos de concentración y exterminio y su pertenencia al cuerpo más sanguinario del régimen nazi, Grass agregó que no se enroló como voluntario, sino que fue llamado a integrar ese cuerpo poco antes del final de la Segunda Guerra Mundial y que siempre considerará ese dato de su pasado como "una mancha" redimida a través de su comportamiento como ciudadano. De acuerdo con su propio relato, el escritor trató de enrolarse como voluntario en submarinos a los 15 años, pero sólo fue admitido dos años después, al tener la edad necesaria. Sobre esos tres meses pasados en las SS, en 1945, arguyó una frágil defensa destacando que mientras estuvo en las Waffen-SS no disparó "ni un solo tiro".

Convivencia de desencuentros

En la obra de Pavlovsky se alude a la finitud y a la decadencia. La puesta trabaja sobre las entrelíneas del texto.

POR HILDA CABRERA

Largo encuentro impresiona como un monólogo interior fragmentado por cuatro personajes. Gerardo recuerda, y en ese estado dialoga con su amante Geraldine. Lo golpea un presentimiento: "Un día, no tan lejos, dirás... Lo que no fue". Eso perdido para siempre genera extrañeza en esta pieza de Eduardo "Tato" Pavlovsky que se presenta los sábados en El Camarín de las Musas. Otra pareja, conformada por Susy e Ignacio, invade ese espacio y ese tiempo, especie de zona de espera o de intervalo, pues los personajes también actúan. Dirige Elvira Onetto, quien se guió para esta puesta por las entrelíneas del texto: "Tato no pone indicaciones. Al leer la obra se puede pensar que así es suficiente, pero cuando se trata de llevarla a escena, algo falta. Qué hacer entonces. Me inspiró el subtítulo: *boceto tolstoiano para romper*. Eso me habilitó –apunta la directora–. No agregué ni quité, simplemente fui ordenando e intercalando escenas." Onetto ha trabajado como actriz en varias obras de Pavlovsky, y dirigido dos de este autor: la anterior fue *Pequeño detalle*. "Tato no escribe de manera jeroglífica, pero en sus frases faltan palabras. Mi intención es descubrirlas en los cuatro personajes que hablan por él", sostiene. En *Largo encuentro*, "la historia de un largo desencuentro en convivencia" actúan Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Eduardo Misch asiste a Onetto en la dirección. La obra se ofrece en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, los sábados a las 21.

–¿Qué opina de las alusiones, tan frecuentes en la obra, en torno de la decadencia física?

–El tema de la finitud, el miedo a morir ya, o mañana mismo, aparece seguido en las obras de Tato desde *Rojos globos rojos*. También antes, pero de modo más filosófico.

–¿Lo relaciona con la pérdida de la pasión?

–En la obra, Gerardo todavía mantiene la pasión que él no ve en Geraldine, alguien que –dice– no se arriesga, que es vieja por dentro, como formando parte de una sociedad que no reacciona y se acostumbra a vivir en un mundo de guerras, apocalíptico.

–¿Cree necesario justificar la propia vida?

–Quién se arrepiente de vivir intensamente. Es preferible arriesgarse. Los que hacemos teatro sabemos cómo es ese salto al vacío. Nuestra mayor aspiración es que vengan a vernos y que algo de lo que hacemos resuene en el público. A mí este trabajo no me da seguridad económica, pero es lo que quiero hacer, además de las cosas cotidianas. No me propuse ser actriz ni directora, pero aquí estoy: hice mi caminito sin pensar mucho. Me interesaba la danza y tomé clases de expresión corporal. Fui conociendo gente y empecé a formarme con artistas importantísimos. En los últimos años, con Daniel Veronese. Con él vi que era posible otro tipo de actuación. Y continúo en el elenco de *El hombre que se ahoga*, invitada ahora al Festival de Cádiz y a realizar giras por otras ciudades españolas. Trabajé mucho como actriz, pero después de mi papel de Leo en *Poroto*, de Pavlovsky, donde me dirigió Norman Briski, no me llamaron en cinco años. Entonces empecé a generar proyectos.



PABLO PIOVANO

Onetto presenta *Largo encuentro* en El Camarín de las Musas.

"Quién se arrepiente de vivir intensamente. Es preferible arriesgarse. Los que hacemos teatro sabemos cómo es ese salto al vacío."

–¿Se refiere a la dirección de *Marta y Marta*?

–Sí, y después llegó *La señora Golde* (de *Las polacas*), *Pequeño detalle* y *Las tres caras de Venus*, de Leopoldo Marechal, donde tuvimos problemas con los derechos. Me encargué de otras direcciones en la cátedra de teatro de la Universidad del Salvador. El año pasado trabajé sobre *Jacobo o la sumisión*, de Eugène Ionesco, y este año presentaremos *Maraton* (1980), de Ricardo Monti, en El Camarín de las Musas. La adapté, porque Monti la escribió para gente de mediana edad, con el ánimo destruido, y aquí el elenco está formado por jóvenes. En esta adaptación, los protagonistas son jóvenes "reventados", otro producto de un sistema que aniquila ilusiones.

–¿Cuánto influye en esa destrucción, a veces autodestrucción, la falta de trabajo?

–Los estudiantes de mis talleres me preguntan, justamente, cómo se consigue un trabajo. Esa es una gran dificultad, pero el camino del actor o de la actriz es andar sin garantías. La constancia es una herramienta, pero cómo se la mantiene cuando no hay para comer. A mí me sostuvo la docencia, pero sé que es una elección difícil. Ninguna carrera compra el futuro. La pasión sí, mientras una sea fiel a los propios deseos y no deje que se los arrebaten. En el teatro se logra a veces una buena convivencia. Si eso se reprodujera a escala mayor, en toda la sociedad, tendríamos posibilidad de crecer. Estoy atravesando un buen momento, porque actúo, dirijo y doy clases, pero siento que vivimos amenazados. Esta amenaza es a veces muy sutil y otras, brutal. Se habla de guerra, de hambre, y no nos inmutamos. Nos decimos interiormente que eso les pasa a otros, que a nosotros no nos sucederá nunca.

LA FICHA

Elvira Onetto proviene de una familia de clase media. Su padre era profesor universitario y artista plástico. "Siempre hubo lugar en casa para la creación –cuenta–. Mi madre, feliz en su casa, y cuidándonos. Me enseñaron a respetar a los otros. No nos sobraba nada, pero estábamos contentos. Viví de chica en una casa con jardín, en Beccar, muy cerca de la naturaleza. Para mí, de un orden increíble. Estar en contacto con la naturaleza me ayuda a entender los ciclos del tiempo, la finitud. Puedo contemplarla, y quedarme así, tranquila, sin sentir ninguna exigencia." Onetto se formó en danza y actuación, y luego en dirección. Entre sus maestros se hallan María Fux, Perla Stoppel, Fedora Aberasturi, Lito Cruz, Hugo Urquijo, Norman Briski, Beatriz Matar, Susy Evans, Laura Yusem y Daniel Veronese. Trabajó junto a Eduardo Pavlovsky en *Pablo*, dirigida por Laura Yusem (obra escrita, en principio, para dos actores: Ricardo Bartís y Pavlovsky). Allí, el personaje de Onetto era Ella. Actuó también en *Rojos globos rojos*, una puesta de Rubens Correa y Javier Margulis; y *Poroto*, dirigida por Norman Briski. Participó en obras de Susana Torres Molina: *A otra cosa mariposa* y *Unio Mistica*. Integró el elenco de *El padre*, de August Strindberg, dirigida por Alberto Ure; *El vestidor*, de Ronald Harwood, junto a Federico Luppi y Julio Chávez; y *Budín inglés*, de Mariana Chaud. Actúa en *Un hombre que se ahoga*, obra de Daniel Veronese, dirigida por este dramaturgo, y aún en cartelera. Se inició como directora con *Marta y Marta*, y continuó con *Pequeño detalle*; también *Carroña*, de Héctor Levy Daniel; *La noticia del día*, de Víctor Winner, Susana Gutiérrez Posse y L. Ripoll; *La señora Golde*, de Patricia Suárez (uno de los cuadros de *Las polacas*); y *Las tres caras de Venus*, de Marechal. Se prepara para reestrenar *Copla*, de Norman Briski, y en 2007, *Sólo brumas*, de Pavlovsky, dirigida por Martín Pavlovsky. En cine, actuó en películas de Juan Bautista Stagnaro y Eliseo Subiela; y en televisión, en *La Gladis*, por Canal (á); *De fulanas y menganas*; *Hombres de ley*; *Sobrevivir con humor* y *Tiempo final*.



SANDRO

Mención de honor

Ayer a la tarde Sandro recibió una mención de honor en el Congreso de la Nación. El vicepresidente, Daniel Scioli, le entregó al cantante, Roberto Sánchez, la mención de honor "Senador Domingo Faustino Sarmiento", en un acto que se desarrolló en el Salón Azul del Congreso. En su reaparición, desde el 5 de noviembre pasado, cuando saludó a las fans que se agolpaban en la puerta de su casa en Banfield, Sandro se mostró recuperado, más flaco y sonriente, incluso habló de la operación de reducción de pulmones a la que fue sometido el año pasado. El acto se desarrolló en un Salón Azul, repleto de legisladores, artistas y fans que se reunieron para homenajear a uno de los cantantes populares argentinos más importantes del siglo XX. El vicepresidente consideró que Sandro es "un emprendedor de la vida" y destacó su aporte "a la cultura popular" y a "los valores del barrio". Scioli elogió la "coherencia, sencillez y humildad" del autor de "Trigal".

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-REVISTA 24.
7-TELESUR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELEVISION REGIONAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS 2.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-BADIA EN CONCIERTO.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



DANIEL JAYO

En *El locutorio*, Carrizo intercala algunas palabras, “pocas, apenas las necesarias”.

RADIO ANTONIO CARRIZO REFLEXIONA SOBRE SU OFICIO

“Estamos llenos de palabras y cada vez decimos menos”

El legendario locutor prefiere ahora hacer un buen programa de música.

POR OSCAR RANZANI

Si bien transitó el mundo de la TV –de hecho, inauguró la transmisión de Canal 13–, nadie duda que la radio es el lugar donde siempre pisó fuerte Antonio Carrizo. El hombre de General Villegas mantiene intactos el apasionamiento y la energía que lo caracterizaron desde el primer día frente a un micrófono. Puede asegurarse también que es un hombre de Rivadavia: aunque su voz pudo escucharse en otras sintonías, la emisora de Pueyrredón y Arenales es *su* casa: allí es donde forjó la personalidad del programa *La vida y el canto*. Hoy conduce *El locutorio* por la AM 630 (lunes a viernes de 21 a 22), un ciclo musical donde no despliega intensamente toda su verborragia. Tiene razones para esta decisión: “La radio actual está enferma de palabras, porque creo que, como todo elemento positivo e indispensable, si no se utiliza para cumplir con lo que motivó su existencia, entonces es una utilización patológica”, cuestiona.

“Estamos llenando de palabras las radios y cada vez decimos menos cosas”, agrega Carrizo. La palabra debe ser vehículo de ideas, de conceptos y se utiliza como una especie de conflicto permanente. La música es seguramente el mejor reemplazo de la palabra. Esto significa una confesión: si no tengo mucho para decir, ¿qué mejor que un poco de música? Este programa tiene música pero, de vez en cuando, podemos agregar algunas pildoritas de palabras. Nada más. Pocas. Lo necesario”, afirma.

Carrizo también participa con Tomás Del Duca y equipo en *El sábado... radio* (sábados de 10 a 12), al que define como “un magazine”. En este caso, explica: “Tratamos de no exagerar la cantidad de palabras, pero también intentamos hacer un programa informativo porque el sábado la gente discurre por horarios diferentes a los de todos los días. Tiene un poco más de tiempo para escuchar radio mientras hace el asado y lee con cierta ligereza el diario”. Es por eso que el equipo busca hacer “un programa bien noticioso y despojarlo de solemnidad. Hacemos un programa divertido y si hablamos de cosas dolorosas, trágicas, fatales, tratamos de no agravarlas con nuestra propia gravedad”, sostiene.

> **“Con los años, hay tres cosas que son inevitables: la soledad, la enfermedad y, lo peor de todo, el olvido.”**

–¿Cómo analiza los contenidos culturales en los medios?

–No sé. La cultura es una cosa que debe caminar sobre las espaldas de los líderes culturales: de los intelectuales, de los dramaturgos, de los pintores, de los músicos. Pero ellos deben escribir sobre el gran pentagrama de la sociedad que tiene ricos, pobres, malos.

–¿Por qué reniega de la condición de “hombre culto”?

–Primero porque, a veces, me dicen “locutor culto”. Soy tan buen locutor como otros. Como Lalo Mir, Pergolini, Aliverti o como Guasardi. Pero no, te dicen: “¡Qué locutor culto!”. Soy un buen locutor, y si soy medianamente culto es porque me gustó leer. Pero no me gusta que mezclen las dos cosas. No me gusta ser de una profesión que algunos tratan como si fuese de gente no culta. Los locutores son bastante más cultos que otros profesionales de otras profesiones.

–¿Qué piensa que debe darle la radio a la gente?

–Es muy difícil saber o pensar que tiene algo que darle a la gente. ¿Por qué no al revés: qué puede darle la gente a la radio? Por ejemplo, el lenguaje. ¿Puede la radio abstraerse del lenguaje procaz, duro, directo que tiene la sociedad actual? No puede. Si oímos que se habla de una manera, es muy difícil que la radio pueda hablar de otra. Entonces, la radio es un eco de la sociedad.

–¿El mayor capital es la sabiduría?

–No, el mayor capital es tener guita *(risas)*. La sabiduría te puede convertir en un hombre triste, con conciencia de la pobreza, de la injusticia, de las propias falencias. Un hombre que sabe, entre otras cosas, puede llegar a saber que sabe menos de lo que cree. A veces, la sabiduría es un castigo, es tener deudas.

–¿Se puede transmitir el amor por la lectura a través de la radio?

–No. Lo que se puede transmitir es que la gente sepa que existen libros, música... Que sepa que por lo menos existen. Pero transmitir el amor por la lectura es como repartir libritos en la cancha de fútbol para enseñar a leer. La lectura es otro tema.

–En estos tiempos de audiovisuales, ¿qué lugar ocupa la lectura?

–Yo no tengo ningún equipo, excepto la TV y la radio. No tengo fax, ni mail, ni nada. Cuando necesito que me manden un mail tengo dónde: a la radio o a la casa de mi hija. Pero no tengo por qué usarlo. El ser humano no tiene la obligación de usar todo lo que se inventa. Yo conozco tipos que murieron sin haber manejado nunca un auto. Si no, el hombre tendría la obligación de manejar las ametralladoras, que también son inventos. No tengo contacto directo con tecnología. Yo leo. Y eso tiene que ver con la utilización de la naturaleza como contexto: no hay mejor contexto para leer que una naturaleza agradable, amable y silenciosa.

–¿Qué le pasa cuando escucha la frase “Una imagen vale más que mil palabras”?

–Es mentira. Una palabra vale más que mil imágenes. Hay un poema de Borges a la palabra “luna”. Es extraordinario, precioso, las cosas que dicta la palabra “luna”. Lo que pasa es que tenés que tener preparada la cabeza, el espíritu, el alma, la atención para decidir si te importa más una imagen o una palabra. Las palabras valen mucho más que las imágenes. Cuatro líneas de Neruda, de Borges, son irreemplazables. Si no, los poetas en vez de escribir hubieran dibujado o sacado fotos.

–¿Qué es la popularidad?

–Víctor Hugo había dicho que la popularidad era la gloria en moneditas. La popularidad es eso: una cosa pasajera. Una cosa que podés agradecerle a Dios es haber sido popular a los 22 años y que a los 80 sigas siéndolo. Eso es una bendición. No es común. Porque con los años hay tres cosas que son inevitables: la soledad, la enfermedad y, lo peor de todo, el olvido.

TELEVISION “MONTECRISTO”

Juicio a los represores

Profundizando la línea argumental que transita *Montecristo* desde su inicio, la telenovela producida por Telefé Contenidos dará en las próximas semanas un paso más allá en relación al abordaje que realiza sobre la dictadura militar. A partir de la repercusión que tuvo el juicio en el que se condenó a 25 años de prisión al represor Julio “el Turco Julián” Simón, los guionistas de la telenovela adelantaron que incluirán en la trama juicios por apropiación de bebés y desaparición forzada de personas. “Van a ser juicios por todos los crímenes que se cometieron en la trama”, explicó Adriana Lorenzón, junto a Marcelo Camaño, responsables de los libretos. “Va a haber juicios por apropiación de bebés, por torturas y desaparición forzada de personas, por homicidios y por violencia doméstica”, detalló. Para ello, los guionistas se pusieron en contacto con los abogados de la acusación del caso del Turco Julián para que los asesoren en esa complicada tarea. “Es el momento indicado para tocar este tema, porque estamos en democracia y la ficción lo puede contener”, detalló Lorenzón.

Cuerpos en estado de máxima tensión

POR FABIAN LEBENGLIK

A ocho años de su última exposición, hay una nueva oportunidad para ver la obra reciente de un gran escultor.

Juan Carlos Distéfano no es un artista compulsivo sino reflexivo. Se toma el tiempo necesario para realizar sus impactantes piezas escultóricas. Un indicador que revela el tiempo de reflexión y realización es que su última muestra individual fue la retrospectiva que presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes, hace ocho años.

Ahora podemos ver una nueva muestra de Distéfano, con piezas realizadas durante los últimos siete años. Y esas obras tienen la marca reconocible del estilo Distéfano: el centro de sus reflexiones es el cruce entre cuerpo y violencia. En sus obras el cuerpo humano modula torsiones, se extenúa, se estira, se contrae, se expande, se confunde con los objetos, forzado por distintas clases y grados de violencia. Son cuerpos atravesados (e inscriptos) por el dolor de la violencia social y política que caracteriza la historia facciosa y sangrienta de la Argentina.

Para puntear rápidamente la trayectoria del artista se puede decir que Distéfano, a partir de 1960, formó parte del departamento de diseño gráfico del Instituto Di Tella. En 1964 presentó su primera exposición de pinturas y participó del Premio Ver y Estimar. Dos años después, anticipando su tendencia al volumen, exhibió una serie de pinturas en relieve. Entre aquella exposición en la galería Rubbers y la siguiente, en 1976, en Artemúltiple, cuando muestra por primera vez sus esculturas, pasarían diez años. Esto marca el ritmo parco del artista, alejado de toda mundanidad.

En 1968, junto con Emilio Renart y David Lamelas, participó en la Bienal de San Pablo. En 1969, gracias a una beca, viajó a Europa y residió en Roma durante un año.

En 1976 abandonó el diseño gráfico y comenzó a dedicarse por completo a la escultura en poliéster. En 1977, a causa de que la dictadura había prohibido la novela *Ganarse la muerte* de su mujer, Griselda Gambaro, ambos abandonaron la Argentina para exiliarse en Barcelona. En 1980 realizó una nueva exposición en Buenos Aires, a la que le seguirán otras tres (una en 1987 y dos simultáneas, en 1991, en la galería Ruth Benzacar y en la Fundación San Telmo). En 1998 llegó la retrospectiva del Museo de Bellas Artes.

La mirada de Distéfano está puesta especialmente en los años de plomo de la última dictadura. Mientras que las obras de los últimos años también se centran en las consecuencias de la violencia que suponen la marginación y la exclusión social.

Más allá del excelente montaje –con diseño de Gustavo Vázquez Ocampo–, cronológicamente la muestra se abre con la pieza *Por gracia recibida* (1999, poliéster reforzado con fibra de vidrio, de 66x68x118) el proyecto que Distéfano presentó cuando fue convocado para el Parque de la Memoria. En esa obra, sobre las ondas que funcionan como evocación del agua, se apilan los cuerpos de las víctimas de los vuelos de la muerte, ante la presencia de un testigo que no quiere ver: alguien que reza de rodillas –ante los cuerpos en caída libre–, cuya cabeza muestra una torsión imposible, de 180 grados, que le garantiza cumplimentar su ritual, sin ver lo que está pasando. Ese gesto inhumano coloca al testigo orante en el lugar de los cómplices, por acción u omisión.



Kinderspelen, de Distéfano; pieza de un grupo de nueve; 2003/06; 85x60x60 cm.

La mezcla de coherencia e insistencia de Distéfano, así como su perseverancia –en los materiales y las técnicas, tanto como en la ética de sus reflexiones– muestran, como pudo verse hace ocho años en su retrospectiva, una suerte de marcha y de ritmo, riguroso, delicado, exhaustivo, en el que el artista mide su tiempo. El tratamiento de los materiales, texturas, colores, transparencias, incrustaciones, produce toda una secuencia determinada por la lógica de las variaciones. En cada caso esas características formales indican o puntualizan aspectos, funciones, jerarquías, situaciones, lugares sociales, cuestiones ideológicas, etc., atribuibles a cada figura.

Como decía quien firma estas líneas en ocasión de la retrospectiva de 1998, en estas mismas páginas: "Si se pensara una idea/fuerza sobre la que se desarrolla todo este cuerpo de obra, podría decirse que es la *gravedad*. En principio la gravedad como fuerza física de atracción según la cual los cuerpos tienden a estar ligados a la Tierra. Los personajes que a través de distintos tipos de tensiones y desequilibrios padecen el tira y afloje de las ideas y los materiales, siempre fuerzan la ley de gravedad. Por otra parte, la mayor parte de la obra de Distéfano está construida como reflexión sobre la *gravedad* de la violencia y del ejercicio del poder autoritario, tanto de la dictadura como de la posdictadura. La elevación y caída de los cuerpos, así como las fuerzas centrífugas y centrípetas que rigen sus movimientos pueden constituir un capítulo de la gravedad newtoniana pero, fundamentalmente, construyen una parábola moral".

En la pieza *En simultáneo II* (2002, poliéster reforzado con fibra de vidrio), el escultor recurre nuevamente a la estilización de las ondas del agua sobre la que cae otro cuerpo víctima de los vuelos de la muerte. En la base de la obra, a modo de lecho y de pantalla, se transcribe la imagen de Videla gritando los goles del Mundial '78.

El conjunto *Los iluminados* (2000/02, poliéster reforzado con fibra de vidrio, 126x188x291 cm) está integrado, como describe Adriana Lauría en el catálogo, "por seis hieráticas figuras arrodilladas en el barro en actitud de oración, que vuelven su rostro para no enfrentar con el entendimiento una masacre que justifican con delirio sacro. El color que cubre a cinco de ellas y las insignias pictóricamente esbozadas las identifican con las distintas fuerzas de 'seguridad'. Se forman detrás de un oscuro representante de aquella iglesia que, por apañamiento u omisión, se complicó con crímenes reñidos con toda clase de piedad".

En el subsuelo de la galería se exhibe la serie *Kinderspelen* (2003/06). Se trata de un conjunto de nueve piezas de poliéster con fibra de vidrio, con tres temas, cada uno repetido tres veces en blanco, negro y gris.

El punto de partida de este conjunto es el célebre cuadro de Brueghel, *Juegos de niños* (un óleo sobre tela pintado en 1560, de 118x161 cm). En aquel cuadro, la ciudad está invadida por niños que saltan y se divierten jugando más de ochenta juegos diferentes.

En el conjunto de las piezas de Distéfano, los juegos infantiles son una réplica que anticipa y reproduce la violencia social. En esos juegos siniestros se ofrece una galería de violencias físicas. El conjunto está dedicado a la memoria de la escultora mendocina Eliana Molinelli, fallecida en el 2004, quien trabajó, desde el arte, por el desarme y la convivencia, en un programa para producir esculturas con las armas y municiones entregadas por la población civil al gobierno provincial. En las piezas de Distéfano, varias de las figuras tienen revólveres incrustados como parte de su musculatura y anatomía.

Cada una a su modo, las esculturas van modulando la relación entre belleza y horror como correlato de los efectos de la violencia sobre los cuerpos, en una muestra cuya elocuencia saltará a la vista para todos los que la visiten.

(Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 9 de septiembre.)

Un debate y dos muestras

Mañana y pasado, de 18 a 21, se realiza la primera actividad organizada por el Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones del Centro Cultural Recoleta (Cedip). El primer debate –en el CCR, Junín 1930– discutirá alrededor de la formación de nuevas colecciones de arte argentino. Participarán Fernando Farina, Laura Malosetti Costa, Rafael Cippollini, Fernando Fazzolari, Cristina Schiavi, Mónica Girón. Coordina: Andrea Giunta (el miércoles). El jueves participarán Andrés Duprat, María José Herrera, Inés Katzenstein, Nancy Rojas, Esteban Alvarez, Leonel Luna, Tulio de Sagastizábal, Horacio Zabala. Coordina: Ana Aldaburu. La directora del CCR, Liliana Piñeiro, presentará la propuesta de intercambio con el Macro y Andrea Giunta, directora del Cedip, presentará el proyecto.

El jueves en el Malba –Figueroa Alcorta y San Martín de Tours– se inaugura *Contemporáneo 17: Iluminaciones*, con Matilde Marín, Stella Maris y Karina Peisajovich. Curadora invitada: Victoria Verlichak.

Hasta el 25 de agosto sigue la muestra de pinturas de Juan Pinetta, en la galería Karina Paradiso, Av. del Libertador 4700. Algunos de sus temas –entre la ingenuidad y la metafísica– son los paisajes y la pintura.

CINES

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 17.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.10 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 19.15 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 15.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.45 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 20.50 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.25, 18.35 y 22.40 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 18.50 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp y Samantha Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.10 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.10 y 22.50 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 18 hs. (lun. a miérc. también: 20.30 y 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 14.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 20.10 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Dir.: Peyton Reed, con Vince Vaughn y Jennifer Aniston. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MANOS: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOLVER: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 16.10 y 19.20 hs. (Francia/Israel) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (Italia) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VOLVER: 13, 14.15, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
JORGE, EL CURIOSO: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
16 CALLES: 12.40, 15.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 11.15, 13.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA PREMONICION: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50 y 16 hs. (En cast.) P/13.
LA COMEDIA DEL PODER: 19.20 y 22 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 13.15, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CARS: 12, 14.40 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VOLVER: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.35, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL BOQUETE: 12.50, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
16 CALLES: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.45 y 15.55 hs. (En castellano) P/13.
SUPERMAN (Regresa): 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12.10, 18.05 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.05 y 16 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11.10, 13.10 y 15.30 hs. S/R.
LA PREMONICION: 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 11, 13.05, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 11.10, 13.10, 15.20 y 17.35. (En castellano) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.50 y 23.15 hs. P/13.
EL BOQUETE: 11.35, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.15, 13.15, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.50, 15.30, 17, 19 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOLVER: 11, 13.25, 14.25, 17.10, 20, 20.30, 22.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20.10 y 23.30 hs. P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANOS: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 15.35 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11, 13.05, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARS: 11.40, 14.20, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.15 y 18.10 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13 y 16.10 hs. (En castellano) P/13.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.50, 17 y 19.10 hs. S/R.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12, 15.15, 18.20, 19.20, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 20.15 y 23.20 hs. P/13.
SUPERMAN (Regresa): 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
UNA CHICA EN APUROS: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 17.45 y 22.50 hs. (E.E.UU.-2004) P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14.25, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. P/13. (Sala 3)
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
16 CALLES: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 12.20, 15.55, 19.30 y 23 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 14.10, 17.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VIVIENDO CON MI EX: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 19.10 y 22 hs. (Castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.20 y 17.15 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.50 y 16.40 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.40 y 15.35 hs. S/R.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 15.25, 18.45 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.45, 17 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
16 CALLES: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS MANOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
VOLVER: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 14, 18.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.50 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 16 y 20.10 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.15, 15.30, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
16 CALLES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 11.50, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LAS MANOS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 19, 21, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.45 y 13.30 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 11.30 y 17 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.10, 16.05, 19 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.45, 16.40, 18.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 14.45 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.25 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ: 13.10 y 20.50 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 14.45 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 20.45 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 13, 16.25 y 19 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.40, 16.15 y 17.50 hs. S/R.
EL BOQUETE: 19.25, 21 y 22.30 hs. P/18.
VECINOS INVASORES: 14.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIVIENDO CON MI EX: 12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 15 y 22.35 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL RATON PEREZ: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 14.50, 16.45 y 18.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 16.20 hs. (En castellano) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.25, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.50, 16.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
16 CALLES: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.30, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.10, 15.45 y 17.20 hs. S/R.
EL BOQUETE: 18.55, 20.30 y 22 hs. P/18.
VECINOS INVASORES: 14 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CRONICA DE UN NIÑO SOLO (1964) Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente, Tino Pascali, Victoriano Moreira y Leonardo Favio. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Alejandro Awada. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
CABIRIA. Dir.: G. Pastrone. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Jue.: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LOS MUERTOS (1987) Dir.: John Huston, con Anjelica Huston, Donal McCann, Dan O'Herlihy y Donal Donnelly. Sobre el relato de James Joyce. Ciclo "Cine y literatura británica del siglo XX". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ENTREVISTA (Italia-1987) Dir.: Federico Fellini, Anita Ekberg y Sergio Rubini; ETERNAMENTE TE VEO (Argentina-2006/corto) Dir.: Dir.: Gustavo Pardi. Ciclo: "Relatos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL MUERTO (Argentina-1975) Dir.: Héctor Olivera. Sobre el cuento de Jorge Luis Borges. Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA NOVIA VESTIA DE NEGRO (1967) Dir.: F. Truffaut, con Jeanne Moreau y Jean Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sáb.: 21 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
KAIRO (Japón-2001) Dir.: Kiyoshi Kurusawa, con Haruhiko Kato. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
DIOSES DE LA PESTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ESPIA A LA VISTA (Italia-1965) Dir.: Vittorio Sala, con Brett Halsey y Dana Andrews. Jue.: 14 hs.
EL ZORRO EN PARIS (Alemania-1957) Dir.: Paul May, con Hardy Kruger, Marianne Koch y Martin Held. Jue.: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA CASA RUSIA (EE.UU.-1990) Dir.: Fred Schepisi, con Sean Connery, Michelle Pfeiffer y Roy Scheider. Jue.: 18.30 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jue. trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA TERCERA PALABRA (México-1956) Dir.: Juan Soler, con Pedro Infante, Marga Lopez y Sara García. Sobre la obra de Alejandro Casona. Ciclo "Literatura y homenajes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
THE GOAT (1921), THE ELECTRIC HOUSE (1921/22), THE PLAYHOUSE (1921), JAIL BAIT (1937) Dir.: Charles Lamont. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Shostakovich: Quinteto en Sol menor Op.57; Brahms: Quinteto en Fa menor Op.34. (Reprogramación de la Función N 3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar. 22: 20.30 hs. Gran Abono.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Cynthia Makris, Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Loc. en vta. Ent. general: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Mié. 23: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Franck: Quinteto en Fa menor; Schumann: Quinteto Op.44. (Reprogramación de la Función Nº3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Dom. 27 de agosto, 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs.
Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Microcine
(Libertad 621)
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Rodolfo Fischer. Solista: Ivan Rutkauskas (piano). Prog. Mendelssohn: Obertura "Las hébridas" Op.26; Rachmaninov: Concierto Nº2 en do menor para piano y orquesta Op.18; Sibelius: Sinfonía Nº1 en mi menor Op.39. A realizarse en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348). Función Extraordinaria. Jue.: 20.30 hs. desde: $ 15.
LA SELVA INTERIOR, obra de teatro musical, inspirado en la vida y obra de Horacio Quiroga. Concepción y composición musical de Marcelo Toledo. Dir. musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Ciro Zorzoli. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" (CETC). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Sáb. y dom.: 18.45 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. (Estrenada en la ciudad deTucumán). Elenco del Teatro Estable de la Provincia de Tucumán. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SPA CONCEPTUAL II. Una intervención visual, sonora y performática. Creación colectiva. Dir.: Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con maría Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con J. Zylberberg, V. Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs. Pl..: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 y 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA MISSISSIPPI. Vie.: 21.30 hs.
FABIANA CANTILO. Vie. 25 de agosto 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20 de agosto: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGOTO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé-
Jose Miguel Wisnik. Mié. 23, jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50% desc.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor...
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de “La Fronda”. Dir.: Ana Sáanchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Carlos Somigliana”)
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala”Teatro Abierto”)
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Carlos Somigliana”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: “Italia mía”. Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO PIRO (voz) pta.: “Cura Tanguera”. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: “El tango y su gente”. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
CUCUZA: Hernán Cucuza Castiello (voz), Hernán Reinaudo (guitarra), Norberto Vogel (piano y bandoneón). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: “Fabricando sueños”. Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: “NLMP” (ni la mas puta)”. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro “Catalinas Sur”. Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO “Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
“Romay Producciones Teatrales” pta.:
VICTOR VICTORIA “Bienvenidos al cabaret!!!” Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo “Krapp”. Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. “El gran show del tango”. Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: “Latinoamerica Baila”. Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: G. Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con “Vocal 5”. Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: “Arena, palmera y mar”. Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o “Qué tenemos que ver con el amor”. Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las “Invasiones Inglesas”. Dir.: Pablo Moretti. Vie. 18 y 25 de agosto y 1 de setiembre: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM “Cuál es tu límite?”, de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala “Pablo Picasso”)
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala “Pablo Neruda”)
FABIO POSCA pta.: “Alita de Posca”. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”)
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo “Pepper top Singers”. Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio, Johanna Sciar, Emanuel G. Castro. Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 27 de agosto despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de “Todo x 2 pesos” ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con F. Alberti, D. Capusotto y elenco. Dir.: N. Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS PIOJOS. Mar. y mié.: 21 hs. Nuevas funciones... jue. 24 y vie. 25 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Sáb.: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Banda invitada: “Cuentos Borgeanos”. Mié. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
EL TANGO Y LA SOMBRA. Con Noelia Moncada, Esteban Riera, Valeria Rico, Gisela Natoli y elenco. Dir. musical y piano: Franco Polimeni. Mar.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en “Tango Fashion”. Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA’BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs., lun.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs., lun.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. (Próxima semana)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: “No me le afloje Garay”. Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: “Vivir Con todo” y sus más grandes éxitos. Sáb. 9 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con C. Dramisino y G. López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Martín Coronado”)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de “Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota”, de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala “Luisa Vehil”-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo “Babel Teatro”. Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: A. Mahler. Libro y dir.: H. Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA FILA. Grupo “Mumu Lavac“. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: L. Belfiore. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo “El Nudo”. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Solidaridad”)
LA “O” DE ODISEO. Grupo “Calipso”. Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie., sáb. y dom.: 15.30, 18 y 20.30 hs. (Dom. despedida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con “Vocal 5”. Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
EL “ZURDO” y BITTER: Fernando Bitter (guitarra-voz) y Pablo Mazzuchelli (bajo). Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
LA SINIESTRA “Quinteto tango”: Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Horacio Romo (bandoneón), Cristian Zárate (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: “Jorge Bloise”. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): “Tangos reos y de los otros”. Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ERNESTO BAFFA (bandoneón). Cuarteto. Tango. Vie.: 21 hs.
GUILLERMO GALVE (voz). Con Zunnini Trío. Vie.: 23.30 hs.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: “Es lo que hay”. Cuarteto. Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL PRAT (voz) pta. su quinto CD: “Los transplantaos de Madrid”. Con Hernan Kallis (guitarra), Omar Massa (bandoneón), Mariano Campolliette (guitarra-coros), Miguel Suárez (bajo-coros), Esteban Buasso (bombo-cajón peruano) y Aleandro Caravallo (bombo de murga). Invitados: Marcelo Fernandez (flauta traversa-Xeito Novo), Juan Subira (teclados, coros-Bersuit Bergarabat) y Enrique Symms (maestro de ceremonias) Mar.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela-Francisco Cama (cajón), Gastón Jaleff (tumbadoras-bongo y Hubert Reyes (percusión y dir.) Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: “La tranquilidad después de la Paliza”. Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta. : “Nuevas canciones”. Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Fernando Rodríguez-Diego Lerendegui (violínes), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Canta: Roberto Decaer. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
TANGOS y CANZONETAS: Juana Patiño, Nicolás Felici Y Valeria Vanini. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
HERNAN GENOVESE (voz) anticipa temas de su primer CD. Trío: Pablo Alessi, Román Vergagni y Pablo Figueroa (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano) pta. su CD: “De tango somos”. Cuarteto: H.Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra), E. Guerra (contrabajo). Canta: “María Viviana”. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO APO pta.: “...Y el fútbol contó un cuento”. Con Marcelo Sanjurjo. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
EDELMIRO MOLINARI En concierto. Vie. y sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ’80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: “Doctortango”. Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: “Dame Buenos Aires”. Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
JORGE ARGUELLO “Roberto Leiva”, S. Aloy, Trío Tito Ferrari, Griselda Grenci y Los Ranquelinos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: “Tangos de ayer”. Mié.: 20.30 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, L. Rosati, T. López, M. Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB ‘69. Show: Compañia “Inestable del 69”. Dir.: P. Segni-R. Cuesta. DJs: Segni-Seba Zuker-Spitfire. Hip-Hop: Selektah. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
ME DARAS MIL HIJOS... Despiden su CD: “Un camino, un lugar”. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: N. Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. P. Reche, Gurtz Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Carolina Kot. Anfitr: Osvaldo Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA (voz) pta. su CD: “Raices de pasión”. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES... ptan. su nuevo CD: “Traje”. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
4º ANIVERSARIO de + 160 Drum Bass & Suite. Dj Patife (Brasil) pta. un Dj set acorde a su nuevo disco “Na Strada”. Drum & Bass (samba, jazz, funk y soulful d&B), Bad Boy Orange. Dj Buey. Vj: Akira, NDA, Sebass, Ojorojo. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxo tenor). Con Miguel Tarzia (guitarra). Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel “Pipi” Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GORDöLOCO TRIO: Hernán Hayet (bajo-electrónica), Mauro Mourelos (trompeta-electrónica) y Rodrigo Gómez (batería-electrónica) ptan su tercer CD: “Copany”. Jazz.. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) Trío: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sívori (contrabajo) ptan.: temas de su próximo CD: “Búfalo”. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
RICARDO CAVALLI (saxos). Con Mariano Otero (contrabajo) y Miguel Tarzia (guitarra). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Julián Montauti (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Ciclo “Jazz Ensamble”. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DARIO JALFIN (piano-voz) Grupo: Martín Fernández Batmalle (guitarra), Diego Goldszein (contrabajo) y Manuel Caizza (batería). Músicos invitados: David Cantoni (saxo alto), Lucio Balduini (guitarra) y Alvaro Torres (rhodes). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LA 40 & 5. Blues & Soul. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HECHOS PELOTA: Walter Saavedra-Daniel Ardizone. Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
“CHANGO” FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIAGONAL 8 (La Plata) pta. temas de su último CD. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: “Pequeños mundos”. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso “La canción: análisis y formas del abordaje compositivo”. Sáb.: 16 hs.)
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIO UNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Banda invitada: “Mystic Soul”. Ciclo “Buena leche”. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) ptan. temas de sus CDs: “Cielo arriba”-”De los tres” y adelanta temas nuevos. Invitado: “Pablo Palleiro” (percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía. “Banfield Teatro Ensamble”: Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
ADIVINA, ADIVINADOR. Café-concert. Cía. “Banfield Teatro Ensamble”. Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortom. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
EL TUNEL. Trío: G. Capocci (guitarra) D. Pojomovsky, (contrabajo-bajo) y C. Risso (batería). Ciclo “Jazz Ensamble”. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DOBLE BANDA. Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Norah Borges”)
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Norah Borges”)
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Norah Borges”)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Norah Borges”)
LEJOS DE MOSCU. Sobre “La gaviota”, de Anton Chéjov. Con Constanza Maral y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala “Norah Borges”)
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. “Filumena Compañía de Teatro”. Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Norah Borges”)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA TURCA pta. su CD: “Turcaholic”. Funk. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Solidaridad”)
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Solidaridad”)
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Raúl González Tuñón”)
MI TORTUGA MONTREUX (Pop-Cancion). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de “Hedda Gabler” de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Raúl González Tuñón”)
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Raúl González Tuñón”)
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Raúl González Tuñón”)
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Raúl González Tuñón”)
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en “Electra”, de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con C. Fal, S. Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con F. Colombo (K. Cobain) y J. Carlos Colombo (F. Sinatra). Libro y dir.: S. Zurita. Vie. a dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 Ciclo “OPERA PARA TODOS. Proyección en video de “Nabucco”. $4.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 20, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte preestrena: TRIPLE AGENTE (Francia ‘04), de Eric Rohmer. (ATP).

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 20, 19.00 LA GUERRA DEL FUEGO (Canadá/Francia/USA, 1981) Dir. Jean-Jacques Annaud. Con Ron Perlman y Everett McGill.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 16, 21.00 STUDIO JAZZ Espectáculo de danza. Dir: Ana María Zaninetti. Sala Payró. Vie 18, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro de Humor Homenaje a Darío Víttori.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 16, 21.00 EL SALON 20º ANIVERSARIO (Taller de Danza) Participarán las compañías “Artizar”, “Mora Triana”, “El Salón”, “Estampas de Tango” de Anastasia y Nicolás”, “Danzares” y “Neofolk”. Vie 18, 21.00 CALIGULA de Camus. Dir Arcangel Orfino.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 18.30 EL CAFÉ DE LOS AUTORES Tertulia y teatro. Organiza: ARGENTORES. Sáb 19, 21.30 EL AVARO de Moliere Dir: Gabriel De Marco. Dom 20, 17.00 UNIDOS X LA DANZA participarán Escuelas de baile Gpo Flamenco “Los Jerezanos”, Escuela de Bombos “Senderos de la Patria” , “Centro Riojano Español”, Gpo “Monic-Dance”, “Salsa” y “Casa de Italia”. Dom 20, 19.30 LAZOS DE ESPAÑA Espectáculo de baile por alumnado de Rocio Escuela Taller de Arte. Dir: Irma Asencio. Dom 20, 20.00 LA CAJA BOBA Gpo de Teatro amateur Arte de tus ojos Dir: Gabriel Bustos

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 19, 21.00 FESTIVAL CELTA Actúan : OS FURAFOLES (Fol. De Galicia y Asturias), FAIRY DANCE (Danza celta) y CELTIC DREAMS (Tributo a Lorena McKennit) Payró. Sáb 19, 21.30 DANIEL DREXLER la música del Uruguay.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 19, 21.30 AVALON LAND Música Celta. Presenta: CELEBRACION DEL LUGHNASAD. Dom 20, 18.00 Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones Tradicionales (semimontadas) OPERA PRIMA. Dir Prof. Martha E. Astegiano

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 18, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 19, 21.00 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Dom 20, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Vie 18/Sáb 19, 22.00 CACHO CASTAÑA en Concierto. Unicas 2 presentaciones. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 19, 22.00 AXEL presenta HOY y su nuevo material discográfico. Loc en venta en San Martín 2543 desde $20.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Hoy: ZUCCHINI. Funk

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 19, 19.00 Música argentina y latinoamericana ENSAMBLE SINFONICO Dir: Hugo Cambiasso. $6

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERESpara la familia. Calefaccion. Estacionamiento

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 16.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Comedia musical infantil con NACY ANKA y CRISTIAN JUDURTCHA. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEE DE TANGO “Frente al Mar”. BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

17.00

◆ *Jail bait*, dirigida por Charles Lamont, con Buster Keaton. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. (Repite 19.30 y 22).

18.00

◆ *Shackleton, la odisea de la Antártida*, Episodio I. Dirección: Charles Sturridge. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.15

◆ En el Ciclo de Charlas: *La novela como síntoma de su tiempo*, por Juan Martini. Biblioteca Nacional, Agüero 2502, primer piso. **Gratis**.

19.00

◆ *Buscando a Reynols*, dirección y guión de Néstor Frenkel. Ciclo de cine nacional *Hugo del Carril*. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *Escribir es ver*, en homenaje a Henrik Ibsen. Salón de Pasos Perdidos, Cámara de Diputados de la Nación, Av. Rivadavia 1864, 1er. piso.

◆ El Tierral. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación de *Las trampas de la cultura. Los "intrusos" y los nuevos usos del barrio de Gardel*, de María Carman. Boutique del Libro, Thames 1762.

20.00

◆ *Relojero*, con dirección de Fernando Molina, y *Stefano*, de Román Caracciolo. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. **Gratis**.

◆ Semana de cine francés: *Humor a la Francesa. Violence des enchanges en milieu tempéré*, dirigida por Jean-Marc Moutout. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**

◆ *La estrategia de la araña*, con dirección de Bernardo Bertolucci. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ *Confesionario. Historia de mi vida privada*, con Romina Paula, Guillermo Martínez y Marina Kogan. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

20.30

◆ *Judíos en el espacio*, dirigida por Gabriel Lichtmann. Organiza el Cine Club Núcleo, Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

21.00

◆ *La rivolta*, de Gloria Matamala. Mantis Club, Pringles 753.

◆ Navarro - Jacinto - García. Notorious, Av. Callao 966.

21.30

◆ Los Amados presentan *Clásicos amados en Clásica*. Clásica y Moderna, Callao 892.

Salvavidas de plomo

Por Eduardo Galeano



Alejandro Elías

Según la voz de mando, nuestros países deben creer en *la libertad de comercio* (aunque no exista), *honrar la deuda* (aunque sea deshonrosa), *atraer inversiones* (aunque sean indignas) y *entrar al mundo* (aunque sea por la puerta de servicio).

Entrar al mundo: el mundo es el mercado. El mercado mundial, donde se compran países. Nada de nuevo. América latina nació para obedecerlo, cuando el mercado mundial todavía no se llamaba así, y mal que bien seguimos atados al deber de obediencia.

Esta triste rutina de los siglos empezó con el oro y la plata y siguió con el azúcar, el tabaco, el guano, el salitre, el cobre, el estaño, el caucho, el cacao, la banana, el café, el petróleo... ¿Qué nos dejaron esos esplendores? Nos dejaron sin herencia ni querencia. Jardines convertidos en desiertos, campos abandonados, montañas agujereadas, aguas podridas, largas caravanas de infelices condenados a la muerte temprana, vacíos palacios donde deambulan los fantasmas...

Ahora es el turno de la soja transgénica y de la celulosa. Y otra vez se repite la historia de las glorias fugaces, que al son de sus trompetas nos anuncian desdichas largas.

◆ ◆ ◆

¿Será mudo el pasado?

Nos negamos a escuchar las voces que nos advierten: los sueños del mercado mundial son las pesadillas de los países que a sus caprichos se someten. Seguimos aplaudiendo el secuestro de los bienes naturales que Dios, o el Diablo, nos ha dado, y así trabajamos por nuestra propia perdición y contribuimos al exterminio de la poca naturaleza que queda en este mundo.

La Argentina, Brasil y otros países latinoamericanos están viviendo la fiebre de la soja transgénica. Precios tentadores, rendimientos multiplicados. La Argentina es, desde hace tiempo, el segundo productor mundial de transgénicos, después de Estados Unidos. En Brasil, el gobierno de Lula ejecutó una de esas piruetas que flaco favor hacen a la democracia y dijo sí a la soja transgénica, aunque su partido había dicho no durante toda la campaña electoral.

Esto es pan para hoy y hambre para mañana, como denuncian algunos sindicatos rurales y organizaciones ecologistas. Pero ya se sabe que los paisanos ignorantes se niegan a entender las ventajas del pasto de plástico y de la vaca a motor, y que los ecologistas son unos aguafiestas que siempre escupen el asado.

◆ ◆ ◆

Los abogados de los transgénicos afirman que no está probado que perjudiquen la salud humana. En todo caso, tampoco está probado que no la perjudiquen. Y si tan inofensivos son, ¿por qué los fabricantes de soja transgénica se niegan a aclarar, en los envases, que venden lo que venden? ¿O acaso la etiqueta de soja transgénica no sería la mejor publicidad?

Y sí que hay evidencias de que estas invenciones del doctor Frankenstein dañan la salud del suelo y reducen la soberanía nacional. ¿Exportamos soja o exportamos suelo? ¿Y acaso no quedamos atrapados en las jaulas de Monsanto y otras grandes empresas de cuyas semillas, herbicidas y pesticidas pasamos a depender?

Tierras que producían de todo para el mercado local, ahora se consagran a un solo producto para la demanda extranjera. Me desarrollo hacia fuera, y del adentro me olvido. El monocultivo es una prisión, siempre lo fue, y ahora, con los transgénicos, mucho más. La diversidad, en cambio, libera. La independencia se reduce al himno y a la bandera si no se asienta en lasoberanía alimentaria. La autodeterminación empieza por la boca. Sólo la diversidad productiva puede defendernos de los súbitos derrumbamientos de precios que son costumbre, mortífera costumbre, del mercado mundial.

Las inmensas extensiones destinadas a la soja transgénica están arrasando los bosques nativos y expulsando a los campesinos pobres. Pocos brazos ocupan estas explotaciones altamente mecanizadas, que en cambio exterminan los plantíos pequeños y las huertas familiares con los venenos que fumigan. Se multiplica el éxodo rural a las grandes ciudades, donde se supone que los expulsados van a consumir, si los acompaña la suerte, lo que antes producían. Es la agraria reforma: la reforma agraria al revés.

◆ ◆ ◆

La celulosa también se ha puesto de moda, en varios países.

El Uruguay, sin ir más lejos, está queriendo convertirse en un centro mundial de producción de celulosa para abastecer de materia prima barata a lejanas fábricas de papel.

Se trata de monocultivos de exportación, en la más pura tradición colonial: inmensas plantaciones artificiales que dicen ser bosques y se convierten en celulosa en un proceso industrial que arroja desechos químicos a los ríos y hace irrespirable el aire.

Aquí empezaron siendo dos plantas enormes, una de las cuales ya está a medio construir. Luego se incorporó otro proyecto, y se habla de otro y de otro más, mientras más y más hectáreas se están destinando a la fabricación de eucaliptos en serie. Las grandes empresas internacionales nos han descubierto en el mapa y se han brotado de súbito amor por este Uruguay donde no hay tecnología capaz de controlarlas, el Estado les otorga subsidios y les evita impuestos, los salarios son raquíticos y los árboles brotan en un santiamén.

Todo indica que nuestro país chiquito no podrá soportar el asfixiante abrazo de estos grandotes. Como suele ocurrir, las bendiciones de la naturaleza se convierten en maldiciones de la historia. Nuestros eucaliptos crecen diez veces más rápido que los de Finlandia, y esto se traduce así: las plantaciones industriales serán diez veces más devastadoras. Al ritmo de explotación previsto, buena parte del territorio nacional será exprimido hasta la última gota de agua. Los gigantes sedientos nos van a secar el suelo y el subsuelo.

Trágica paradoja: éste ha sido el único lugar del mundo donde se sometió a plebiscito la propiedad del agua. Por abrumadora mayoría, los uruguayos decidimos, en el año 2004, que el agua sería de propiedad pública. ¿No habrá manera de evitar este secuestro de la voluntad popular?

◆ ◆ ◆

La celulosa, hay que reconocerlo, se ha convertido en algo así como una causa patriótica, y la defensa de la naturaleza no despierta entusiasmo. Y peor: en nuestro país, enfermo de celulitis, algunas palabras que no eran malas palabras, como *ecologista* y *ambientalista*, se están convirtiendo en insultos que crucifican a los enemigos del progreso y a los saboteadores del trabajo.

Se celebra la desgracia como si fuera una buena noticia. Más vale morir de contaminación que morir de hambre: muchos desocupados creen que no hay más remedio que elegir entre dos calamidades, y los vendedores de ilusiones desembarcan ofreciendo miles y miles de empleos. Pero una cosa es la publicidad, y otra la realidad. El MST, el movimiento de campesinos sin tierra, ha difundido datos elocuentes, que no sólo valen para Brasil: la celulosa genera un empleo cada 185 hectáreas y la agricultura familiar crea cinco empleos por cada diez hectáreas. Las empresas prometen lo mejor. Trabajo a raudales, millonarias inversiones, estrictos controles, aire puro, agua limpia, tierra intacta. Y uno se pregunta: ¿por qué no instalan estas maravillas en Punta del Este, para mejorar la calidad de vida y estimular el turismo en nuestro principal balneario?